

ALLEGATI

ALLEGATO 1

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: TIZIANA MACELLI

Libri di testo: 1. letteratura : autore G. Baldi-S. Giusso-M. Razetti -G. Zaccaria

“Il libro della letteratura” vv. 2- 3/1 e 3/2

2. A.Dante “Divina Commedia” : antologia a cura di A. Marchi – Paravia

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Nell'insegnamento della letteratura italiana si è privilegiata l'ottica storico-letteraria, rilevando, nei diversi autori affrontati e nelle loro opere analizzate, le tematiche trasversali e universali e inquadrando i problemi e le linee di pensiero in un contesto storico, culturale e sociale il più possibile articolato. I vari argomenti sono stati illustrati attraverso la lettura diretta degli autori di cui si è considerato il contesto socio-culturale in cui sono vissuti, quale premessa alla conoscenza della loro opera. I contenuti svolti ed elencati di seguito nel programma, sono stati affrontati attraverso modalità diversificate, dalla lezione frontale al dialogo aperto con gli alunni, al problem solving al fine di guidarli a cogliere collegamenti sia disciplinari che pluridisciplinari, in particolare con le materie umanistiche.

Le verifiche scritte sono state effettuate attraverso prove appartenenti a tipologie diverse, dall'analisi testuale, al testo argomentativo –informativo del tipo saggio breve, alla stesura di articoli di giornale dal l'articolo d'opinione, alla cronaca, all'intervista. Le verifiche orali hanno compreso interrogazioni lunghe, brevi e test a risposte aperte e multiple.

Obiettivi minimi

sviluppo

- delle capacità logico-linguistiche
- delle capacità di usare correttamente la lingua nelle sue strutture fondamentali, nelle diverse funzioni e nei vari modelli di scrittura (articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale)
- della capacità di interpretare e contestualizzare un testo
- della capacità di riflettere su un testo

Conoscenze:

Conoscere le fondamentali caratteristiche dei movimenti letterari e degli autori affrontati

Conoscere alcuni testi degli autori considerati

Conoscere alcuni passi antologizzati degli autori considerati, nei loro caratteri generali

Conoscere l'evoluzione di alcune tematiche

Conoscere strutture e temi del romanzo e della poesia dall'800 alla prima metà del '900

Conoscere le tecniche narrative degli autori considerati

Conoscere i caratteri generali della evoluzione della lingua in Italia

Conoscere il contenuto e i temi peculiari dei canti del Paradiso affrontati

Competenze

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali movimenti culturali dalla prima metà dell'800 a quella del '900

Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo in prosa

Riconoscere le principali strutture del testo poetico

Riconoscere le principali innovazioni del testo considerato

Sapere individuare, nelle linee generali, i temi e gli aspetti formali dei testi letti

Saper esporre con proprietà di linguaggio e coerenza le nozioni acquisite
Saper produrre per iscritto testi di sintesi ,commenti e testi di rielaborazione dei contenuti

Capacità

Saper contestualizzare un testo in relazione al periodo storico
Saper rilevare differenze ed affinità tra testi diversi e correnti diverse
Saper produrre e rielaborare un testo sia scritto che orale in maniera autonoma

I MODULO : il contesto: l'Età romantica

Contenuti

- **Cultura europea** : le origini del Romanticismo-caratteri della letteratura romantica intellettuale e pubblico-i movimenti romantici- Le poetiche,i generi letterari-
- **Cultura italiana** :
- i caratteri del Romanticismo italiano: intellettuale e pubblico
- il dibattito tra classicisti e romantici

Madame de Stael : « Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni » pag 712

II MODULO: incontro con l'autore : G. Leopardi

Contenuti

Vita –opere- pensiero – poetica

dallo **Zibaldone di pensieri:**

la poetica del vago e dell'indefinito: da pag 933 a pag 942 ;

Le Operette morali :”Dialogo della natura e di un islandese” pag.1020; Cantico del gallo silvestre” pag.1026

I Canti “L'infinito” pag.953; “La sera del dì di festa” pag 956” ; A Silvia “pag 972;” Canto notturno di un pastore errante per l'Asia” pag. 992; La quiete dopo la tempesta” pag.986”Il sabato del villaggio” pag 988 ; “A se stesso” pag.1001; “La ginestra “pag 1004.

III MODULO: incontro con L'autore: A. Manzoni

Contenuti

- Vita –opere- pensiero –la funzione della letteratura e della poetica
- **Gli scritti di poetica** : la lettera a Chauvet pag. 830-834 ;
lettera sul Romanticismo pag. 835.
- **Le opere:**

gli Inni sacri : “La Pentecoste” pag 839

la poesia civile: “Il cinque maggio” pag.845

le tragedie: da “ Adelchi” : “L'amore di Ermengarda” pag. 853 ;

“La morte di Ermengarda” pag. 860; “La morte di Adelchi” pag. 426

I promessi sposi : la genesi-l'ideologia-i protagonisti – I **TEMI PRINCIPALI**

IV MODULO .Contesto: il secondo Ottocento (l'età del Positivismo e l'affermazione della civiltà industriale)

Contenuti: L'Età postunitaria

- Il contesto storico e la cultura europea
- I movimenti letterari europei: il Naturalismo-
La narrativa realista del secondo ottocento: Zola-Flaubert-(cenni)
- Lettura di passi di Zola da “L'Assommoir” pag.69 ;
di E. e J de Goncourt da “Germiny Lacerteux: la prefazione a “Germiny Lacerteux” pag.64
- **La cultura italiana** : il diffondersi del Positivismo –lo scrittore e il pubblico-
la Scapigliatura-il Verismo (caratteri generali)

V MODULO : incontro con gli autori : G. Verga e G. Carducci

Contenuti

- Vita –opere- pensiero –la funzione della letteratura e della poetica
L'adesione al Verismo : “Prefazione ai Malavoglia” pag.196;
prefazione a “L'Amante di Gramigna” pag.166
- **Le opere:**
da **Vita dei campi**: Rosso Malpelo, La lupa
da **I Malavoglia : dal romanzo** la prefazione pag 233; alcuni passi tratti dai cap. I-IV-XV
da pag. 205 a pag. 217;
da **Mastro don Gesualdo**: dal cap. IV pag. 233
- **G. Carducci** : vita, opere , la poetica : da ”**Rime nuove**”: “Pianto antico” pag.136 ;
”San Martino” pag.134
da”**Odi Barbare**” : “Alla stazione una mattina d'autunno” pag.145

IL DECADENTISMO

VI MODULO : il ruolo del poeta tra Ottocento e Novecento

Contenuti

- **La poesia in Europa**: I Simbolisti (Baudelaire,Rimbaud,Verlaine, Mallarmè :caratteri generali
- **Le opere :**
Baudelaire:
da « Les fleurs du mal” : « Corrispondenze »pag.281 ; « Albatros » pag 286;
« Spleen » pag.286
Verlaine : « Languore » pag. 297

- **La poesia in Italia: la Scapigliatura** (caratteri generali)
Praga “La strada ferrata” pag.32

VII Modulo : incontro con gli autori : G. Pascoli e G. D’Annunzio

Pascoli **Contenuti: vita ,opere, la poetica** :dal “Fanciullino” pag.426

le opere : da ”Myricae”: “Arano” pag 443 ; “Novembre” pag 552 ;
“X agosto” pag.445; “L’assiuolo” pag.448,
da “**I poemetti**”: “Digitale purpurea” pag.459;
da “**I canti di Castelvecchio**”: “Il gelsomino notturno” pag.472

D’Annunzio: contenuti: vita ,opere, la poetica

Le opere

- **i romanzi**: da “**Il piacere**” pag 356; da” **La vergine delle rocce**” pag.369;
- **la poesia** da ”**Alcyone**” : “La sera fiesolana” pag 386; “La pioggia nel pineto “ pag.392

VIII MODULO: Genere: La narrativa e il rifiuto della tradizione

Contenuti

- **Il romanzo in Europa** : le caratteristiche e la dissoluzione della strutture narrative
- **Il romanzo in Italia: l’evoluzione del genere**
- **Gli autori: I. Svevo, L. Pirandello-**

I.Svevo

contenuti : vita opere , pensiero

Le opere

: da”**La coscienza di Zeno**” : la morte del padre pag 647; la salute malata di
Augusta pag 656 ; psicoanalisi pag.662; la profezia di una apocalisse pag.669;
da “**Senilità**” pag.626; da “**Una vita**” pag 617

IX MODULO: incontro con l’Autore

L. Pirandello

Contenuti: vita,opere ,pensiero , la poetica : da “**L’umorismo**” pag.534, pag.538

Le opere:

- **i romanzi** : **Il fu Mattia Pascal** (vedi modulo precedente)
- **le novelle**: da “**Novelle per un anno**” : Il treno ha fischiato pag.721;

Ciaula scopre la luna pag.714

- **il teatro** (la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale dell' opera :
 "IL berretto a sonagli"; lettura di alcuni atti da "Il gioco delle parti " pag 760

X MODULO : il genere : la poesia del '900 tra sperimentalismo,ermetismo e recupero della tradizione

Contenuti

- Il Contesto storico culturale in Europa ed in Italia
- Le avanguardie –le riviste fiorentine
- Un'età di sperimentalismo:
- **la poesia italiana :**

Crepuscolarismo: Gozzano da "La signorina Felicita" pag.564 ;

Futurismo : Marinetti : Manifesto del Futurismo pag.509 da "**Zang tumb tuum**" pag.516
 Palazzeschi da "**L'incendiario**" "E lasciatemi divertire pag. 521;

i Vociani : Campana pag. 596 "L'invetriata"; **Sbarbaro** pag 593"Tacì,anima stanca di godere;"
 Rebora "Viatico"pag.58

Ermetismo : S.Quasimodo : la poetica ,le opere : "Ed è subito sera" pag.135;
 "Alle fronde dei salici" pag. 139;

G. Ungaretti

- **Contenuti** : vita , opere,poetica
- **Le opere** : da "**Allegria**": "Fiumi "pag.211; "Veglia" pag.209; " Il porto sepolto" pag.20; "San Martino sul Carso" pag.216 ;" Soldati" pag. 613"
 da "**Sentimento nel tempo** "L'isola" pag.229
 da "**Il dolore**" : " Non gridate più" pag.233

U.Saba:

- **Contenuti** :vita ,opere, poetica :
- **Le opere** : da **il Canzoniere** : "Amai"pag.179, "A mia moglie " pag165,
 "Città vecchia"pag.173; " La capra" pag. 169

Montale

Contenuti: vita , opere, poetica:

le opere: da "**Ossi di seppia:**"I limoni" pag. 251"Spesso il male di vivere ho incontrato"pag.260;
 "Non chiederci la parola" pag. 255

da "**Le occasioni**": "La casa dei doganieri pag 279; " Non recidere forbice quel volto" pag.277

da "**La bufera ed altro**", "L'anguilla" pag. 287; da "**Satura** "La storia" pag. 292

XI MODULO : il genere : la narrativa

Gli anni del Neorealismo :

Contenuti

- **Il contesto storico-culturale**
- **il Neorealismo** tra narrativa, cronaca e memorialistica
i temi : la Resistenza, l'esperienza del lager
gli autori più significativi e le loro opere:
lettura e analisi di passi tratti da :
 - B.Fenoglio** da "IL partigiano Jonny" pag457;
 - P.Levi** da "Se questo è un uomo" pag 468
 - C. Pavese** da "La casa in collina" pag.666
 - I. Calvino** da "Il sentiero dei nidi di ragno" pag 453

Dante "La divina commedia ":

dal Paradiso canti n. I –VI-XI- XV- XVI- XVII-XXXI- XXXIII-

LETTURE INTEGRALI:

Pirandello : "Il fu Mattia Pascal" o "Uno ,nessuno, centomila"

Calvino : un'opera a scelta

Pavese : un'opera a scelta

P. Levi : un'opera a scelta

Fenoglio : un'opera a scelta

ALLEGATO 2

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: TIZIANA MACELLI

Libri di testo: F.M.Feltri, M.M.Bertazzoni, F.Neri

La torre e il pedone vol. III Dal Novecento ai nostri giorni Ed. SEI

OBIETTIVI

COMPETENZE

- Distinguere gli elementi principali da quelli secondari nell'analisi di un problema storico
- Comprendere e ricostruire relazioni tra i contesti storici
- Collocare i fatti storici nelle loro coordinate spazio-temporali
- Analizzare le diverse componenti dei fenomeni storici
- Ampliare e applicare il linguaggio specifico della disciplina
- Esporre i contenuti in modo strutturato

CAPACITA'

- Possedere un metodo di studio autonomo
- Acquisire una coscienza storica in grado di distinguere tra la dimensione propriamente storica del passato ed i suoi riflessi sull'attualità
- Operare confronti anche interdisciplinari
- Collegare i fatti nell'asse del tempo secondo rapporti causali
- Operare contestualizzazioni a vari livelli
- Ricostruire gli sviluppi politico-sociali degli eventi
- Comprendere il significato degli eventi e la loro complessità

CONOSCENZE

- Conoscere gli eventi e comprenderne il significato e individuarne le analogie
- Conoscere la collocazione spazio-temporale e le cause degli eventi più
- Conoscere le posizioni storiografiche principali relative agli avvenimenti più importanti affrontati

METODOLOGIE

Lezione frontale-individuazione di temi e problemi rilevanti all'interno del periodo studiato-utilizzo di supporti multimediali-analisi di documenti e di testi storiografici significativi-Discussione di classe su eventi significativi-utilizzo di schemi e tavole riassuntive

VERIFICHE

Interrogazioni orali lunghe programmate e brevi-quesiti ad ambito limitato-lettura di materiale iconografico-presentazione di pagine storiografiche-test a risposta multipla e sintetica

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'applicazione al lavoro di classe e del livello di partenza , quindi del superamento progressivo di eventuali difficoltà e di lacune pregresse

CONTENUTI

Le prime lezioni sono state dedicate al completamento del programma di quarta ,di conseguenza non rientrano negli argomenti in elenco che muovono dagli anni successivi all'unità d' Italia ,allo scopo di fornire un quadro di riferimento storico inerente a quello letterario e filosofico

MODULO	CONTENUTI SVOLTI	APPROFONDIMENTI STORIOGRAFICI INDIVIDUALI
○ Europa e il mondo agli inizi del Novecento	<ul style="list-style-type: none">• L'età giolittiana• La prima guerra mondiale• La rivoluzione russa	
2.l'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none">• Rivoluzione e contro rivoluzione : il biennio rosso• La grande depressione• Il caso italiano: dallo stato liberale al Fascismo• L'Europa dei Fascismi• L'Europa democratica	
3. rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale	<ul style="list-style-type: none">• La seconda guerra mondiale• La resistenza• La costituzione• La decolonizzazione	
4.il mondo diviso	<ul style="list-style-type: none">• La Guerra fredda• 1950 : il boom economico• gli anni sessanta (breve cenni)• 1970:gli anni di piombo(brevi cenni)	

ALLEGATO 3

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: MICHELE BORRI

Libro di Testo

Massaro Domenico, *La meraviglia delle idee. Vol. 2° : La filosofia moderna; Vol. 3° : La filosofia contemporanea*, ed. Paravia .

Obiettivi disciplinari

a) Conoscenze

- Conoscenza delle linee fondamentali dello sviluppo della riflessione filosofica e del pensiero degli autori maggiormente rilevanti, con particolare riferimento alla tradizione filosofica europea moderna e contemporanea
- Contestualizzazione storica del pensiero filosofico degli autori affrontati e conoscenza del quadro culturale ed istituzionale al quale il pensiero filosofico appartiene
- Abitudine a confrontare ed analizzare le differenti risposte offerte dai diversi autori allo stesso problema, sia sotto l'aspetto concettuale che metodologico

b) Competenze

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo, flessibile e problematico
- Sviluppo delle abilità cognitive e metacognitive, mediante l'analisi dei contenuti filosofici e la riflessione sulle loro implicazioni culturali in senso ampio
- Sviluppo di un pensiero critico, consapevole e flessibile che contribuisca alla piena maturazione umana e civile del soggetto, nella piena consapevolezza della pluralità e diversità dei rapporti e delle relazioni che caratterizzano la realtà sociale contemporanea

c) Capacità

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, nonché a riconoscere i problemi e le possibili soluzioni, mediante l'uso di strategie argomentative di genere diverso
- Essere in grado di sostenere una propria tesi, così come di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisizione ed uso appropriato del lessico caratteristico e delle categorie concettuali fondative della nostra tradizione filosofica
- Sviluppare la consapevolezza delle connessioni esistenti tra i contenuti filosofici e gli altri percorsi disciplinari affrontati

Contenuti disciplinari

La filosofia di Kant	
	La "Critica della Ragion Pura"
	La "Critica della Ragion Pratica"
La filosofia dell'Idealismo	
	L'idealismo etico di Fichte
	L'idealismo estetico di Schelling
L'età di Hegel	
	I caratteri fondamentali del sistema hegeliano
Le critiche all'idealismo	
	Schopenhauer, la rappresentazione e la volontà
	Kierkegaard, la possibilità e le scelte dell'esistenza
Le filosofie materialistiche	
	Il naturalismo di Feuerbach
	Marx e la critica al sistema capitalistico
Nietzsche e la filosofia della crisi	
	La distinzione tra Apollineo e Dionisiaco
	L'avvento del Nichilismo
	L'uomo nuovo e il superamento del Nichilismo
Freud e la psicoanalisi	
	Le vie d'accesso all'inconscio
	La mente umana e l'origine delle nevrosi
	La teoria della sessualità

ALLEGATO 4

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **VALERIA FERRARI**

Libro di testo: M. BERGAMINI - A. TRIFONE - G. BAROZZI
MATEMATICA - AZZURRO
Vol. V Ed. ZANICHELLI

Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico (funzioni intere, fratte)- Saper descrivere le caratteristiche di una funzione a partire dalla rappresentazione grafica- Saper calcolare limiti- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo introdotte- Utilizzare correttamente e consapevolmente il linguaggio matematico	<p>Analisi infinitesimale</p> <ul style="list-style-type: none">- Funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio.- Limiti delle funzioni di una variabile. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segnoOperazioni sui limiti.Forme indeterminate.Teorema del confrontoI limite fondamentale (con dimostrazione) e relative conseguenze,II limite fondamentale e relative conseguenze- Funzioni continue: definizione, teorema degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi.Classificazione delle discontinuità: I specie, II specie, III specie.Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui

Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico (funzioni intere, fratte)- Saper descrivere le caratteristiche di una funzione a partire dalla rappresentazione grafica- Saper calcolare semplici derivate, integrali- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo introdotte- Utilizzare correttamente e consapevolmente il linguaggio matematico	<p>Analisi infinitesimale</p> <ul style="list-style-type: none">- Significato geometrico di derivata- definizione di punti stazionari- Derivate delle funzioni di una variabile.- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Teorema di Rolle (con dimostrazione) Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e corollari Teorema di Cauchy (con dimostrazione) Teorema di De L'Hospital.- Massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti di flesso: definizioni, condizioni necessarie e sufficienti- punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangenza verticale-Studio di funzioni: razionali intere, fratte.- Esempi ed esercizi semplici di studio di funzioni trascendenti e irrazionali- Integrali. Integrale indefinito. Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

METODOLOGIE

Alle lezioni frontali si sono intervallati momenti di lavoro di gruppo e di esercitazioni guidate così da consentire agli allievi di poter partecipare in modo attivo e costruttivo. Inoltre lo svolgimento del programma è avvenuto secondo una modalità a spirale avente come tema lo studio e la rappresentazione di una funzione.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, il libro di testo, schede predisposte dall'insegnante, il laboratorio di informatica, supporti multimediali.

ALLEGATO 5

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: **VALERIA FERRARI**

Non è stato usato il libro di testo, ma appunti e schede

Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Analizzare fenomeni elettrostatici e saperli interpretare dal punto di vista microscopico- Conoscere e analizzare la legge di Coulomb- Saper confrontare le forze elettriche e le forze gravitazionali- Analizzare il concetto di campo elettrico e conoscerne il metodo di rappresentazione mediante linee di forza.- Conoscere il concetto di potenziale elettrico- Conoscere le unità di misura delle grandezze elettriche nel S.I.	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none">- Fenomeni di elettrostatica.- La carica elettrica e la legge di Coulomb.Cariche nei conduttoriGabbia di FaradayPotere delle punte e vento elettrico- Il campo elettrico, definizione, rappresentazione mediante linee di forza, casi notevoli- Il teorema di Gauss per i campi elettriciTeorema di Coulomb- Il potenziale elettrico e differenza di potenziale- circuitazione del campo elettrico- capacità- Condensatori in serie e in parallelo
<ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare le leggi di Ohm e applicarle alla risoluzione di semplici esercizi- Conoscere i possibili tipi di collegamento tra resistori e saper calcolare la resistenza equivalente di un circuito in casi semplici.- Conoscere gli aspetti qualitativi principali della conduzione elettrica nei vari tipi di materiali	<p>Corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none">- La corrente elettrica continua.- intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni- Leggi di Ohm- Collegamento di resistori in serie e in parallelo- potenza elettrica-Effetto Joule- circuiti complessi e le Leggi di Kirchhoff

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fenomeni magnetici elementari - Conoscere il concetto di campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee di forza - Conoscere e analizzare i campi magnetici generati dal passaggio di corrente elettrica in casi notevoli (filo rettilineo, spira, solenoide) - Saper analizzare le azioni di forza su cariche in movimento in presenza di campi magnetici - Conoscere le unità di misura delle grandezze magnetiche nel S.I. 	<p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici fondamentali. - Il campo magnetico terrestre - Il campo magnetico e linee di forza - elettromagnetismo: esperienza di Oersted, forza di Lorentz (regola della mano destra) - Campi magnetici generati da correnti elettriche (filo, spira, bobina) - flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il campo magnetico - circuitazione del campo magnetico - Forza su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico - Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da correnti - spettrometro di massa - analogie e differenze campo elettrico e campo magnetico
<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere qualitativamente il fenomeno dell'induzione elettromagnetica - Saper analizzare la legge dell'induzione elettromagnetica - Conoscere le applicazioni in campo tecnologico del fenomeno dell'induzione elettromagnetica 	<p>Induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - f.e.m. Indotta: Legge di Faraday e legge di Lenz - trattazione quantitativa della Legge di Faraday - Autoinduzione e induttanza - Trasformatori

METODOLOGIE

Le lezioni frontali si sono svolte utilizzando materiali multimediali ricchi di immagini che consentissero agli allievi una comprensione più immediata dei diversi fenomeni fisici affrontati

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati: la lavagna, schede predisposte dall'insegnante, il laboratorio di fisica, supporti multimediali.

ALLEGATO 6

DISCIPLINA: **INGLESE**

DOCENTE: LAURA MAGA

LIBRO DI TESTO: CONTINUITIES Concise Vol. unico

D.HEANEY ,D.MONTANARI, R.M.RIZZO

EDIZIONI LANG

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze: - conoscenza degli argomenti letterari trattati , testi e contesti storico- letterari degli autori e delle opere appartenenti alla Storia della Letteratura Inglese dall'Età Vittoriana alla seconda metà del XX secolo

Competenze : - utilizzazione delle conoscenze linguistico-comunicative

- consapevolezza dell'uso dei vari registri linguistici
- identificazione dei diversi generi letterari
- recupero della dimensione- storico sociale ,inserendo il testo nel contesto socio-culturale in cui è stato prodotto.

Capacità : - adeguata capacità di comprensione, produzione e rielaborazione autonoma sia scritta sia orale in L2

- capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori ed argomenti.
- capacità di riflettere sui testi ed esprimere opinioni in L2.

CONTENUTI

The Victorian Age

Historical Background (fotocopia)

Society and Letters (pp.210-212)

R.Kipling and British Imperialism (fotocopia)

Aestheticism , The Pre-Raphaelite Brotherhood (fotocopie)

The Novel

C.Dickens : life, achievement

Text : "Please ,sir,I want some more" (from Oliver Twist)pp.236-238

C. Bronte :life, achievement

Text: "Beyond Conventionalities" (from Jane Eyre)pp.247-249

R.L.Stevenson :life achievement

Text "Henry Jekyll's Full Statement of the Case" (from The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde) pp.262-263

O.Wilde : life ,achievement

Text : "Beauty is a form of Genius" (from The Picture of Dorian Gray) pp.276-278

The Modern Age

Historical Background (fotocopie)

W.Churchill :

Text: "Blood, Sweat, Toil and Tears" (from Speeches) p.485

Society and Letters (pp.294-297)

Poetry

The War Poets

W.Owen

Text : "Futility" pp.482-483

S.Sassoon :

Text : "Does it matter?" p.484

W.H.Auden :life ,achievement

Text : "Refugee Blues" pp.347-349

The Novel

The experimental novel (p.313)

J.Joyce : life , achievement

Text : "Yes,I will yes" (from Ulysses) pag.325

V. Woolf : life , achievement

Texts : "Mrs.Dalloway" (a passage from Mrs.Dalloway) (fotocopia)

G.Orwell :life , achievement

Text " Newspeak"(from Nineteen Eighty-Four) pp.459-460

The Contemporary Age

Historical Background (pp.366-369)

Social Background (pp.370-371)

Drama

The Theatre of the Absurd p.384

S.Beckett :life , achievement.

Text: "They do not move" (from Waiting for Godot) pp.386-388

The Novel

I. McEwan life, achievement

Text : "From Bully to Victim" (from The Daydreamer) pp.426-427

ALLEGATO 7

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE: GIOVANNA STORTI

TESTO ADOTTATO: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti
L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo ad oggi.
Ed. Bruno Mondadori - Pearson

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- **CONOSCENZE**

Acquisizione delle nozioni e delle tematiche specifiche indicate nei contenuti.

- **COMPETENZE**

Sviluppo della capacità di lettura e di contestualizzazione delle opere d'arte.

Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

- **CAPACITA'**

Riconoscimento delle opere e analisi sul piano estetico, storico e culturale.

Sapere analizzare i modi di produzione artistica e le loro connessioni con la società di cui sono espressione.

CONTENUTI

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo: G. Seurau e P. Signac

Il Divisionismo: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo

Tendenze postimpressioniste:

P. Cézanne

P. Gauguin

V. Van Gogh

H. de Toulouse-Lautrec

Il Simbolismo: G. Moreau

L' Art Nouveau.

L' architettura dell' *Art Nouveau*: caratteri generali

E. Guimard; V. Horta

A. Gaudì

La Secessione di Vienna: G. Klimt; il Palazzo della Secessione.

L'ornamento è un delitto? A. Loos

E. Munch

L'Espressionismo

La nascita delle Avanguardie

I Fauves e H. Matisse

Die Brucke: E.L. Kirchner

L'Espressionismo in Belgio: J. Ensor

L' Espressionismo austriaco: O. Kokoschka, E. Schiele

L' Ecole de Paris: A. Modigliani, C. Brancusi, M. Chagall

Il Cubismo

P. Picasso, G. Braque

J. Gris, F. Léger

Il Cubismo orfico: R. Delaunay

Il Futurismo

U. Boccioni, G. Balla

L'architettura futurista: A. Sant'Elia

L' Astrattismo

Der Blaue Reiter

W. Kandinskij, P. Klee

Il Neoplasticismo: P. Mondrian

L'ultima stagione delle Avanguardie

Il Dadaismo: rivoluzione totale

Il Dadaismo in germania: K. Schwitters

Dada a New York: Man Ray

Dada a Parigi: M. Duchamp

La Metafisica: G. De Chirico, C. Carrà, G. Morandi

Il Surrealismo: le tecniche e le attività del gruppo

M. Ernst, J. Mirò, S. Dalì, R. Magritte

Nuovi realismi

Lo sguardo feroce della *Nuova Oggettività*

O. Dix e G. Grosz

R. Guttuso

Hopper e la provincia americana.

L'architettura moderna

La *Scuola di Chicago* e la nascita del grattacielo

F. L. Wright

I pionieri dell'architettura moderna: A. Perret; il Werkbund

L'esperienza del Bauhaus

W. Gropius

L'architettura razionalista: Le Corbusier.

L'arte dopo la seconda guerra mondiale

F. Bacon

L'informale in Italia: A. Burri e L. Fontana

Action Painting: J. Pollock e W. De Kooning

Color Field Painting: M. Rothko

La Pop Art americana: A. Warhol

L'Arte Concettuale: P. Manzoni

Le opere considerate sono quelle riprodotte sul libro di testo

ALLEGATO 8

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALESSANDRA CAVALLERI

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale e aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.

Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e del Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative**
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base**

FINALITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro muscolari.

Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport.

Consolidamento di una cultura motori e sportiva quale costume di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- conoscenze dell'attività sportiva**
- conoscenza del linguaggio specifico delle disciplina**

Obiettivi raggiunti pienamente dalla classe

Competenze

- pratica dell'attività sportiva (giochi di squadra, atletica leggera, badminton)**

Obiettivo raggiunto in maniera diversa da tutta la classe

Capacità

-rielaborazione degli schemi motori di base

-affinamento delle capacità condizionali e coordinative

Obiettivo raggiunto in maniera diversa da tutta la classe

CONTENUTI

Elementari tecniche di primo soccorso.

Le qualità fisiche: esercizi pratici relativi a

resistenza, forza, velocità, coordinazione, agilità, mobilità articolare.

Valutazione individuale delle proprie condizioni fisiche.

Il riscaldamento muscolare e la preparazione del corpo all'attività fisica.

Percorsi e circuiti misti.

Attività con utilizzo di piccoli attrezzi.

Atletica: velocità, resistenza, forza.

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.

Basket: fondamentali individuali e di squadra.

Calcio: fondamentali individuali e di squadra.

Badminton: colpi fondamentali e simulazioni di gioco

METEDOLOGIA

Lezioni pratiche e cenni teorici durante lo svolgimento delle lezioni

STRUMENTI

Uso del libro consigliato

VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo, è stato valutato il "significativo"

Miglioramento conseguito da ogni studente rispetto alla situazione di partenza.

Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello; un'indicazione qualitativa, se tale definizione non è quantificabile.

Infatti la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

La valutazione quindi verterà sia sulle capacità esecutive delle varie attività motorie (verificate con test oggettivi facendo riferimento a tabelle realizzate da studiosi di Scienze Motorie ed eventualmente adattate alla realtà oggettiva della classe), sia sulla conoscenza teorica della disciplina.

Verranno tenute in molta considerazione l'impegno, la serietà e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni.

ALLEGATO 9

DISCIPLINA: **RELIGIONE**
DOCENTE: **ERCOLE CAPONE**

OBIETTIVI

Far acquisire la padronanza della Religione Cattolica come strumento di conoscenza e espressione individuale.

Far acquisire la formazione alla convivenza tollerante e dialogante.

Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile verso se stesso, gli altri e l'ambiente,

Conoscere le varie scelte etiche in campo politico ed ecologico.

CONTENUTI

Ambito politico: I diritti umani : la conquista dei diritti

- La democrazia: il modello rappresentativo
- La pace: pace come non-guerra
- La giustizia sociale: tutti gli uomini hanno uguali diritti
- La globalizzazione: un mondo globale
- La fame nel mondo: perché si muore ancora di fame?
- L'immigrazione: l'incontro e lo scontro di culture diverse
- Il razzismo: la superiorità di una razza sull'altra.
- La pena di morte: la violazione dei diritti umani.

Ambito ecologico: Ecologia: l'uomo è padrone della terra?

- La natura: la specie umana è l'unica responsabile del degrado ambientale?
- privatizzazione dell'acqua.
- Sviluppo sostenibile
- L'inquinamento.

METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Si è cercato di valorizzare il vissuto degli studenti facendo riferimento alla loro esperienza personale e stimolando la loro partecipazione attiva con l'utilizzo di diverse strategie: lezione frontale, lezione interattiva, letture guidate, discussioni guidate, visione di documentari.

STRUMENTI DI LAVORO

il manuale in adozione, testi di lettura e consultazione, la Bibbia, articoli di giornale e riviste, dvd.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche a quadrimestre. Il giudizio ha tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione alle lezioni dimostrati dagli studenti.

ALLEGATO 10

DISCIPLINA: **DISCIPLINE PITTORICHE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

DOCENTE: ADA VERBENE

- **DISCIPLINE PITTORICHE**

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

A partire dal secondo biennio, gli allievi devono proseguire il percorso didattico nell'Indirizzo "Arti Figurative". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno dimostrare di possedere padronanza degli aspetti di seguito illustrati.

Conoscenze

- della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- dei valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, sapendo collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- dei metodi relativi alla progettazione della composizione pittorica/decorativa/plastica;
- delle capacità/espressività potenzialmente insite nell'utilizzo dei mezzi informatici e di particolari Software applicativi;
- Sapere effettuare collegamenti tra linguaggi estetici differenti e tra quelli affini (pittorico-plastico-architettonico).

Capacità

- eseguire ricerche informatiche iconografiche o di immagini;
- rilevare e rielaborare elementi pittorici/decorativi/plastici;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali;
- saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi
- preparare una relazione scritto-grafica che sia esaustiva e documentativa delle fasi di lavoro motivandone le scelte apportate nell'intero iter progettuale, descrivendo infine le caratteristiche del prodotto esecutivo finale, esplicandone e valorizzandone i contenuti, nonché le simbologie presenti in esso;

Competenze

- utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto, in ordine a metodologie di analisi a vista e capacità di reinterpretazione rispondendo ai diversi temi progettuali proposti, propedeutici allo svolgimento della Seconda Prova d'Esame di Stato;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Contenuti formativi

- riconoscere, analizzare ed utilizzare in modo appropriato contenuti specifici, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche idonee ai progetti proposti durante l'anno dall'insegnante;
- utilizzare supporti, materiali e misure idonee alle esigenze progettuali;
- prevedere la possibilità di trasferire l'originale attraverso il lavoro di riduzione e/o d'ingrandimento servendosi della rappresentazione in scala e della visualizzazione prospettica; visualizzazione di particolare in scala 1:1 (scala reale);
- acquisire una metodologia progettuale corretta trasferibile nei diversi temi proposti;
- saper relazionare sul lavoro svolto attraverso modalità scritto-orale con sviluppo di confronto tra pari ed autocritica.

Modalità formativa

- Brainstorming (prime idee sul tema dietro confronto, associazioni di idee e selezione dei percorsi utili);
- Metodologia progettuale sul processo creativo. Valorizzazione del percorso, dell'iter progettuale che conduce al lavoro conclusivo con: attivazione di motori di ricerca, sviluppo dalle formazione delle prime idee, i primi schizzi; l'aspetto legato al tema della composizione, i primi sviluppi di bozzetti con prove di materiale e colore; sviluppo del bozzetto esecutivo utile per il lavoro definitivo;
- Sviluppo teorico delle tecniche sperimentate dai diversi allievi: dal segno grafico alle campiture; il chiaroscuro, la sfumatura, la velatura, la tamponatura, la gocciolatura ed il dripping; il grattage, la mascheratura, l'acquerello, la tempera, tempera acrilica, i pastelli, le matite colorate acquerellabili, la stampa d'arte in linoleum, o su tavole di legno (xilografie) e le tecniche miste con valorizzazione di effetti plastici in rilievo;
- la trasposizione del disegno in scala attraverso l'utilizzo della griglia reticolare (Durer), dello spolvero, del ricalco a vetro, del frottage con rispetto delle proporzioni delle parti e dell'armonia delle linee secondo un modello da seguire;
- Produzione del lavoro definitivo dietro bozzetto avvalendosi della scala di ingrandimento/riduzione appropriata;
- Sviluppo critico ed autocritico attraverso il ragionamento su quanto fatto;
- ripercorrendo le fasi di lavoro lo studente dovrà relazionare sulla metodologia di ricerca approntata valutando, in modo critico, il proprio lavoro ponendo attenzione sui punti di debolezza e su quelli di maggior forza, tenendo conto anche dei ripensamenti avuti;
- Discussione e confronto tra pari e tra discenti e docenti, in particolare sarà privilegiato il metodo induttivo-deduttivo, basato sull'osservazione diretta della realtà, del vero e sulle successive riflessioni e confronti con un loro mondo immaginario; attraverso esercitazioni grafico-pittoriche e, a livello orale, si tenderà a dare ai discenti, indicazioni teoriche-verbali sul procedere, lasciando loro aperta la possibilità di apportare correzioni al proprio fare, in itinere, sviluppando un loro mondo. Ogni studente verrà dunque seguito in maniera individualizzata personalizzando gli interventi propositivi/correttivi stimolandone l'apertura. Il grado di acquisizione di ogni singolo discente e lo sviluppo delle loro potenzialità, dipenderà esclusivamente dal loro grado di consapevolezza e da come loro stessi si metteranno in relazione con il metodo offerto.

Strumenti

- Il libro di testo in adozione: **“La forza dell’immagine” di Elena Tornaghi – Loescher Edizioni Vol. A – Educazione Visiva- e Vol. B - Tecniche artistiche ed applicazioni progettuali -**
- Discussioni in classe sui temi assegnati e sulle questioni artistiche legate ai temi proposti nei temi progettuali;
- Interventi di docenza esterna sul progetto Corso di educazione all’immagine **“Una finestra sul cinema”** (terzo anno) dei Prof.ri Tommaso Montagna/Verbene e sul **Progetto Intercultura "ARTISTA CONFRONTO: Belo Horizonte - Pavia** a cura dei Prof.ri Gariboldi/Verbene con l'artista brasiliano sotto la guida dell'artista brasiliano **Joao Alberto Azevedo** il quale ha dato un validissimo contributo teorico di confronto facendo conoscere il suo operato e spendendosi nel momento di laboratorio espressivo basato sul far fare esperienza agli studenti oltre che diffondere la conoscenza della cultura brasiliana del caffè, loro prodotto locale.
- Fonti da Internet e strumenti Software informatici seconda necessità; fotografie e macchina fotografica. Videocamera, cataloghi d’arte ed ogni altro materiale ritenuto utile alla ricerca;
- Strumenti tradizionali per Belle Arti e quelli più sperimentali tra le tecniche artistiche di nuova generazione; ci si è avvalsi del disegno e delle tecniche grafiche, della pittura ad acquerello, di colore acrilico e colori ad olio; della pitto-scultura ponendo l'attenzione sui materiali utili ad apportare e avvalorare, il rilievo plastico, pittorico e di textures; della scrittura visiva introducendo nei progetti la possibilità di esprimersi maggiormente utilizzando anche elementi della scrittura nella pittura attraverso interventi di lettering a rafforzamento dell'espressività. Si è trattato un poco meno quest'anno il tema delle nuove pratiche artistiche e le nuove tecnologie con contaminazione tra linguaggi ed ambiente, ma ci si è soffermati sulla lettura dell'immagine filmica nel decorso del suo nascere e del suo sviluppo nei diversi tempi e territori mondiali; lo scorso anno se ne è fatto un maggiore utilizzo lavorando con macchina fotografica, computer e programma MOVIE ai fini della produzione un breve corto utile al "Progetto Comenius" trattando le Tecniche di riprese Video, passando dal canovaccio scritto iniziale all’elaborazione di uno storyboard, alla realizzazione di un breve cortometraggio; si è proseguita l'esperienza con il "Progetto Cinema" dove si è effettuata lettura d'immagini filmiche guidate e visione di spezzoni di films ed elaborazione di un progetto collettivo grafo-pittorico per valorizzare velature, dissolvenze, passaggi di grigi e segni attraverso l'utilizzo di tinte monocrome trattando dapprima il bianco e nero, sfociando poi nell'utilizzo del colore. Si è discusso su possibilità di vedere il valore artistico anche nell'utilizzo di ambientazioni/installazioni e di performance parlando anche di Videoart e BodyArt; si è svolta un'intervista registrata per presentare e promuovere la scuola attraverso la produzione artistica dei lavori svolti sul tema del "Citazionismo" utile agli Open Day di quest'anno scolastico e dei prossimi.
- Visite a Musei e/o mostre.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Il corso annuale prevede 6 ore settimanali suddivise alla pari tra Discipline Pittoriche (progettazione) e Laboratorio della Figurazione. La programmazione si integra e si completa con quella di Discipline Plastiche e Scultoree (cfr. Prof. Zacconi) secondo la “curvatura Pittorico-Plastico” scelta dal nostro Liceo Artistico. A livello formativo la docente tiene conto, comunque, del fatto che la classe è da lei seguita per la terza annualità (secondo biennio e quinto anno) e che alcuni studenti sono con lei già dal primo biennio. I contenuti elencati sono necessariamente e per coerenza svolti in continuità con il percorso affrontato in precedenza, pertanto, alcuni temi sono stati solo ripresi a prosecuzione/completamento; altri, rinnovati ex novo.

Contenuti

- L'**Anatomia Artistica**: copia da immagini fotografiche o fotocopiate e da modelli in gesso. **Copia dal vero del modello vivente** per un totale di 20 ore. In tale ambito si è posizionato la modella per effettuare copia di figure intere e copie di particolari anatomici dal vero; esercitazione su percezione e resa degli equilibri dei pesi delle parti del corpo attraverso il distribuirsi delle forme intorno ai punti nodali e dell'intera figura distribuita su un'asse di simmetria e/o di asimmetria. La figura è stata posta anche in visione di scorcio prospettico con pose distese su di un piano (cfr. tema della **Grande Madre: Maternità**) ai fini di una ricerca artistica e psicologico espressiva da riportare poi nel proprio elaborato seguendo il metodo progettuale dalla struttura portante alla forma con resa in 3D;
- Svolgimento di diversi **temi progettuali** da sviluppare come ricerca artistica trasversale agli ambiti artistici a scopo di esercitazione al **Metodo Progettuale**;
- La **superficie**: attenzione a materia e texture; rilievi plastici anche polimaterici;
- Il **colore**: classificazione, relazioni cromatiche, espressione, linguaggio, simbolo;
- Tecniche di **libertà espressiva** attraverso l'elaborazione grafica bidimensionale, pittorica/plastica con aggiunta della manipolazione tridimensionale sulla superficie ai fini di un collegamento disciplinare e di ampliamento della carica espressiva, tecniche pittoriche, dall'acrilico alla tecnica della pittura ad olio attraverso l'opera di "**Citazionismo**" d'autore;
- **Tecniche di comunicazione visiva** (sistema occhio-cervello, percezione figura e sfondo, percezione della profondità, gli inganni visivi; la composizione, strutture del campo e forze percettive, linee di forza. Il peso visivo degli elementi nel capo, espressività delle diagonali, il colore e la sua simbologia, la simbologia connessa alle immagini);
- **Rapporto tra struttura del campo e composizione**, modifiche delle scelte compositive e varianti compositive attraverso tagli o trasformazioni di formato, importanza delle cornici;
- **Rielaborazione di un'immagine** attraverso processi/fasi di analisi e sintesi formale (es: studi per l'"Albero argentato" di Mondrian): la realtà e la verosomiglianza; il contorno, la stilizzazione con attenzione alle linee salienti; analisi e sintesi visiva per passare alla sintesi grafica, pittorica o plastica; la geometrizzazione, l'astrazione, la reinvenzione della realtà visiva e del lavoro sul sè attraverso il lavoro d'invenzione senza ricorrere a dati visivi reali lavorando sul concetto di "memoria visiva ed espressione psicologica del sè" o nei termini di surreale; l'idealizzazione della realtà e l'interpretazione delle forme; la deformazione della realtà (con l'Espressionismo di Munch; le deformazioni di Van Gogh o di Francis Bacon), la frantumazione della realtà con i cubisti; l'astrattismo di Vasilij Kandinskij: "Punto, Linea e Superficie" e "Lo Spirituale nell'Arte" e lo "Spazialismo" di Lucio Fontana; la Rappresentazione Fantastica" con i Bestiari del Medioevo, Fussli (1700 e 1800), i Surrealisti Magritte, Dalì, Max Ernest, Man Ray;
- **Problemi di composizione**: collocazione nello spazio definito "campo", dei vari elementi del linguaggio visivo. Criteri di coerenza, valore espressivo simbolico, corrispondenze formali e/o cromatiche, parallelismi tra figure. Simmetrie ed asimmetrie, ripetizione ritmica traslatoria, centri focali, equilibrio compositivo. Staticità (azione bloccata nel "Discobolo") e dinamismo (azione in movimento secondo i Futuristi), ordine crescente e decrescente con indizi di profondità illusorie attraverso la dimensione di un oggetto.
- Immagini in sequenza di **movimento** (la Fotografia ed il Cinema a confronto). La modularità (M. C. Escher; le piastrelle dell'Alhambra).
- **Le griglie compositive** o gabbie prospettiche nella rappresentazione dello spazio. Lo spazio frontale, lo spazio prospettico, la prospettiva centrale e quella accidentale.
- **La visione binoculare** (disparità dei due punti di vista degli occhi) che facilita la visione della tridimensionalità. Lo "Spazialismo" di Fontana.

Le esercitazioni svolte sono state nel corso dell'anno ai fini dell'acquisizione di un metodo che sottolineasse, in particolar modo, l'iter del processo creativo durante la fase di ideazione di un motivo di ricerca seguendo un percorso da svolgere; in particolare si è fissata l'attenzione sul Metodo Progettuale facendo continuo riferimento al **Vol. B** del libro di testo in adozione: **“La forza dell'immagine” - Tecniche artistiche ed applicazioni progettuali - di Elena Tornaghi – Loescher Edizioni** – in particolare si riferisce alla **Sezione 2 -Unità 7**. Tale metodo ha abituato gli studenti a definire il problema progettuale, ad elaborare ipotesi, a cercare possibili soluzioni, a progettare e verificare la validità di un'idea o di un oggetto d'arte, fino alla realizzazione finale del prodotto definitivo sia esso di natura grafico, che pittorico, plastico o polimaterico. Per le **relazioni finali** ci si è avvalsi del prototipo di relazione presente sottoforma di schema a pag. 142. Le tematiche proposte dalla docente hanno, di volta in volta, toccato argomenti presenti nei due volumi in adozione, o parte di essi, agganciandosi spesso ai contenuti interni, facendone diretto rimando. In particolare negli ultimi mesi, in classe, è stata fatta lettura formativa e discussioni di immagini filmiche con l'ausilio del tecnico del settore lavorando in stretta collaborazione e pianificando ogni passo del percorso e pianificando ogni passo del percorso. Si è fatta attenzione nella formazione triennale a ricavare un lessico specifico e si sono selezionate tematiche formative ai fini di dare una visione specifica e d'insieme per sostenere adeguatamente le **Prove di Simulazione di Seconda e Terze Prove** previste per la classe; la prima prova è stata svolta sulla falsa riga dello scorso anno cioè una prova mista (Pittoriche, Plastiche e Scultoree) proponendola in accordo con il collega prof. Zacconi docente di Discipline Plastiche; la seconda è stata svolta dopo l'estrazione della prova di quest'anno scolastico, inerente all'ambito dell'**Indirizzo Figurativo**. Difatti, dal 27 aprile ad esaurimento delle 18 ore assegnate come da Esame di Stato, si è assegnato alla classe un tema esclusivamente su tale taglio disciplinare. Nel complesso sono state svolte in totale due prove ufficiali di simulazione di seconda prova utili ai fini dell'Esame di Stato, una per quadrimestre cercando nei contenuti la corrispondenza con quanto svolto durante il triennio, unitamente alla pratica esercitata durante gli anni scolastici addietro, individuando al loro interno percorsi sempre più adeguati, suggerendo e applicando le corrette procedure di approccio all'interno del tema di progetto per giungere al prodotto esecutivo finale mantenendo coerenza in relazione al contesto richiesto, portando lo studente ad adeguare sempre più, le conoscenze acquisite nei vari ambiti trattati, invitandolo a fare inferenze tra le discipline oggetto di studio. Al singolo studente è stato chiesto di motivare le proprie scelte e di spiegare i processi operativi messi in atto, in risposta delle diverse funzioni relative alle tematiche proposte lasciandone traccia sulla relazione finale.

- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

I Contenuti svolti sono la risposta tematica di quanto detto in Discipline Pittoriche.

1- IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA: copia da gessi antichi dalla raccolta di gipsoteca scolastica e da disegni di ripresa da fotocopie fornite dall'insegnate su "I disegni dei maestri", seguita poi dalla copia dal vero con modella per 20 ore di lezione. L'attenzione ha riguardo si è soffermata sull'analisi di:

- **Rapporti proporzionali**
- **Rapporto figura/sfondo**
- **Il chiaroscuro e la resa in 3D**
- **L'ambiente**

Esercitazione attraverso l'utilizzo di materiali grafici e pittorici con produzione di tavole grafo-pittoriche.

2- TEMI DI LAVORO PER MODULI ASSEGNATI DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2015-2016

- Controllo compiti estivi
- Attività di **recupero in itinere delle attività non concluse**
- Attività in classe
- Compiti casalinghi a prosecuzione dei quelli scolastici in svolgimento e/o a recupero per i ritardatari

PRIMO QUADRIMESTRE

Progetto n°1 "La Grande Madre" settembre 2015 **Fase A** Visione di due film sul tema: "Mia madre" di Nanni Moretti e "Boyhood" di Linklater. **Fase B** Introduzione agli archetipi e relazioni simboliche delle immagini. Ricerca informatica sul tema assegnato in riferimento a Madre Natura benigna o maligna; la madre buona e quella matrigna. **Fase C** Riferimenti all'aspetto intimistico di legame con la propria madre e con il proprio lato femminile di sensibilità, ricerca tra le immagini fotografiche di famiglia. **Fase D** Produzione con avvio ai lavori: prime idee progettuali, schizzi, bozzetti con prove di colore e materiale, relazione finale. Tecnica libera così come il supporto; fine dei lavori il 18 ottobre 2015.

Progetto n°2 "Il Citazionismo d'autore" ricerca dell'artista prescelto per essere ripreso in scala 1:1 - scala reale allo scopo d'intraprendere una sfida, legata alla riproduzione dell'opera e della specifica pennellata d'autore nel rispetto della discriminazione visiva delle coloriture presenti sulle tele scelte da ogni studente. Riproposizione su tela del soggetto con tecnica dei colori ad olio. Realizzazione dallo schizzo al bozzetto all'esecutivo con prove di colore e relazione finale come da Metodo Progettuale.

Progetto n°3 "Avvio alla copia dal vero" - nuovo modulo di copia dal vero da gessi antichi in possesso nella gipsoteca scolastica valido a esercitarsi su ripresa dal vero e traduzione del visto con chiaro scuro a simulare la resa 3D in previsione del modulo di 20 ore previsto per la "copia del modello vivente". Suo avvio: "modella in posizione sdraiata su di un fianco", segue "modella in posizione seduta" con resa grafica e con colore. 14/01/2016

Progetto n°4 Prima prova di Esercitazione di Simulazione della Seconda Prova d'Esame di Stato. Totale prova 18 ore. Vedere allegati in calce.

Progetto N°5 "Progetto decorativo per una biblioteca" compito natalizio.

SECONDO QUADRIMESTRE

Progetto n° 6 segue con il recupero in itinere dei lavori in sospeso.

Progetto n° 7 seguito di "Copia dal vero" - Prosecuzione del nuovo modulo di copia dal vero della modella vivente posta "seduta con in braccio un bambino - Maternità"; successivamente "in piedi affiancata dal gesso di Venere" da scala 1:1 a scala di riduzione inquadrandola nel campo di lavoro. Differenziazione tra fisicità a materia differente tra incarnato e gesso; tra movimento del respiro del vivente e fissità statuaria. Differenza dei due corpi tra due livelli di plasticità reale-vivente e statuaria. Resa 3D ed utilizzo anche della pittura. Fine lavori a inizi febbraio 2016

Progetto n° 8 Recupero in Itinere dei Moduli di lavoro in sospeso:

- **Progetto n°9** Corso di educazione all'immagine "Una finestra sul cinema" (terzo anno) - la definizione del Progetto ha avuto luogo a giugno del 2015. La docente Ada Eva Verbene ha individuato personalmente il percorso a ricalco dello svolgersi dei movimenti artistici selezionandone alcuni tra i più importanti tra fine 800 e nel corso del 900, chiedendo all'esperto del cinema Prof. Montagna, di trovare i riferimenti stilistici comuni e/o differenti all'interno della storia del cinema. L' inizio dei lavori con la classe è datato 04/02/2016 con l'esperto in Aula Magna. I temi proposti sono stati:
Realismo e Neorealismo: l'immagine quale presentazione (e rappresentazione) della realtà
Espressionismo: la realtà distorta (da Van Gogh al cinema espressionista). Van Gogh pioniere dell'espressionismo europeo: la distorsione crea il movimento
Surrealismo: introduzione del concetto di sogno (da Salvador Dalì a Federico Fellini e oltre). **La visione onirica (surrealista)** nel cinema: l'immagine evanescente.
Futurismo: il cinema del domani (l'uomo e la macchina). Il cinema del **futuribile:** l'uomo e la macchina (da Metropolis a Cronenberg).
Metafisica: quando il sogno diventa realtà (l'impossibile nel cinema). Oltre la natura: la metafisica nel cinema.
Astrattismo: il cinema puro, quando domina l'immagine. Oltre la forma: il cinema puro.

Vi sono stati molti momenti di discussione e critica cogliendo affinità e differenze nel rapporto Cinema/Arte con una ricaduta positiva e lavorativa nel campo pittorico, di seguito illustrato.

Progetto n°10 "Dal cinema all'Arte: Gustave Dorè e La Divina Commedia" inizio in data 18/02/2016 estensione dal progetto Cinema al campo artistico. Elaborazione e produzione del tema grafo-pittorico a simulazione della tecnica d'incisione ad acquaforte e ad acquatinta. Resa con le chine in bianco e nero. Supporto: la tela. Dimensioni 70x100 cm. Consultazione della pubblicazione, scelta delle immagini dalla pubblicazione "La Divina Commedia" con illustrazioni dell'artista Gustave Dorè. Selezione del soggetto di lavoro individuale tra le tavole illustrate seguendo i propri gusti. Personalizzazioni di partenza per effettuare l'ingrandimento delle tavole secondo il metodo della quadrettatura e del reticolo

(Durer); dell'ingrandimento con fotocopia poi trasferita su tela secondo la tecnica del frottage o del ricalco a vetro o effettuato con carta grafite; la tecnica dello spolvero secondo tradizioni antiche. Redifinizione grafica a china nera con pennino e/o a pennello per resa segno inciso; passaggi tonali con velature di grigi a simulare le acquetinte; prosecuzione e definizione graduale dei dettagli. Termine dei lavori dal 20 aprile a consegna finale.

Progetto n° 11 Seconda prova di Esercitazione di Simulazione della Seconda Prova d'Esame di Stato. Avvio ai lavori il 27 aprile 2016; conclusione dei lavori entro i termini dettati delle 18 ore. Vedere allegati in calce.

- **Progetto n°12 Esercitazione sul tema “realizzare un manifesto o un pieghevole per la promozione di un balletto - La Bella Addormentata - ” svolgimento presso il Civico Teatro Cagnoni di Vigevano.** L'esercitazione sarà l'ultima e si soffermerà sul tema del movimento e sul tema compositivo ed espressivo del manifesto pubblicitario.

3- Partecipazioni

- **Uscita Didattica al “Museo del Novecento” e alla mostra a Palazzo Reale su “La Grande Madre” - Milano**
- Allestimento per gli **Open Day** previsti dalla scuola (novembre e dicembre 2015, gennaio 2016) e realizzazione di una intervista sull'attività in corso del "Citazionismo" d'autore
- **Orientamento in Uscita "Progetto - A volte ritornano"** a cura del Prof. Dario Molinari - intervento in Aula Magna con Letizia Lanzarotti, in arte "Lady Bee" citazionismo d'Arte POP
- **Partecipazione al progetto intercultura "ARTISTI A CONFRONTO : Belo Horizonte - Pavia** sotto la guida dell'artista brasiliano **Joao Alberto Azevedo**. Creazione di forme di espressione artistica-culturale a confronto di innovazione per sviluppare negli studenti l'interesse verso metodologie e tecniche grafiche-artistiche di altre culture, in particolare con l'uso del caffè come base elemento cromatico di base e dialogo con gli studenti, presentazione della produzione artistica dell'artista invitato e produzione di lavori con la tecnica del caffè all'interno dei laboratori artistici. Partecipazione di 15 classi tra Costruzioni Ambiente e Territorio e Liceo Artistico.
- **Uscita Didattica:** cessione delle ore in data 08/03/16 per consentire la visita alla **mostra "Picasso" a Palazzo Vistarino di Pavia**
- **Scienze Under 18** rassegna annuale al Castello Visconteo- stand espositivi del Liceo Artistico A. Volta- Pavia Esposizione del prodotto finale come ricaduta del progetto "La Settima Arte" (Montagna - Verbene) con produzione di elaborati grafo pittorici su tela sulla citazione d'autore filmico con regia di Giuseppe de Liguoro "Inferno", musiche di Tangerine Dream, del 1911 in bianco e nero e produzione artistica attraverso lo studio del segno grafico di Gustave Dorè, cercandone il collegamento e gli elementi comuni entro i due ambiti espressivi. Il lavoro di ogni studente si è svolto selezionando le illustrazioni di Gustave Dorè presenti nella "Divina Commedia" di Dante Alighieri, Società Editrice Il Libraio di Roma, cercando di rendere a livello pittorico ciò che l'artista Dorè ha espresso e realizzato attraverso la tecnica dell'acquaforte, ritrovandone i valori di luce, nei toni medi dei grigi tonali e delle oscurità. Il lavoro è stato svolto anche dagli studenti in bianco e nero rispettando la caratteristica del film e delle incisioni a loro sottoposti.
- **Uscita Didattica ai Musei Civici per la visita della rassegna annuale Scienze Under 18**
- Preparazione e controllo di eventuali lavori ancora in corso per l'elaborazione delle **tesine d'esame**

ALLEGATO 11

DISCIPLINA: **DISCIPLINE PLASTICHE**

DOCENTE: **STEFANO ZACCONI**

PROGRAMMAZIONE PRATICA

esercizio di modellazione e realizzazione di una scultura ambientale

esercizio di modellazione di una medaglia

esercizio di modellazione di una coppa

PROGRAMMAZIONE TEORICA

Stefano Zacconi

Discipline plastiche e scultoree (volume per il primo biennio)

Editore Lucisano Distributore Zanichelli

isbn 978-8808-14583-3 €29,80

capitolo 1	La carta
capitolo 2	La plastilina
capitolo 3	L'argilla: le caratteristiche
capitolo 4	L'argilla: la modellazione
capitolo 5	L'argilla: la tornitura
capitolo 6	L'argilla: il volto
capitolo 7	L'assemblaggio
capitolo 8	Il vetro
approfondimento 1	Il laboratorio di scultura
approfondimento 2	Metodologie e tipologie di scultura
approfondimento 3	Analizzare un'opera scultorea
approfondimento 4	Fotografare un'opera scultorea

Stefano Zacconi

Discipline plastiche e scultoree (volume per il secondo biennio e quinto anno)

Editore Lucisano Distributore Zanichelli

isbn 978-8808-18994-3 €31,80

capitolo 1	La ceramica
capitolo 2	Il gesso
capitolo 3	Il restauro
capitolo 4	Il mosaico
capitolo 5	La vetroresina
capitolo 6	Il termoindurente
capitolo 7	La modellazione 3D
capitolo 8	Il riuso
approfondimento 1	Alberto Burri
approfondimento 2	Niki De Saint Phalle
approfondimento 3	Luciana Matalon
approfondimento 4	Marco Lodola



ALLEGATO 12

SIMULAZIONI TERZA PROVA

Si sono svolte tre simulazioni di Terza prova:

-In data 7 dicembre 2015

Tipologia mista b + c

Discipline coinvolte: Filosofia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte

-In data 30 marzo 2016

Tipologia mista b + c

Discipline coinvolte: Inglese, Matematica, Storia dell'Arte , Discipline Plastiche

-In data 11 maggio 2016

Tipologia mista b + c

Discipline coinvolte: Inglese, Matematica, Storia dell'Arte , Discipline Plastiche

CONSIDERAZIONI: il Consiglio ha individuato in queste materie oggetto delle ultime due simulazioni, che coinvolgono sia l'area scientifica, sia l'area umanistico-linguistica e quella specifica dell'indirizzo di studi, non coincidendo per altro con gli ambiti disciplinari oggetto dei primi due scritti dell'Esame di Stato, l'opzione più coerente con il percorso didattico compiuto dalla classe e quella che meglio permette di valutarne obiettivamente la preparazione.

Inoltre, in relazione alla necessità di individuare la tipologia più confacente alla classe e per metterne in luce le competenze acquisite, si è ritenuto di privilegiare la tipologia mista b+c, distribuita su quattro discipline entro un'ampia rosa di contenuti e di materie.

E' consentito l'uso del dizionario bilingue Italiano-Inglese

ALLEGATO 13

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

7 dicembre 2015

TIPOLOGIA B + C

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA

1-Con l'opera *Il grido* E. Munch vuole esprimere:

- la gioia di vivere, tipica della personalità dell'artista
- un momento particolarmente triste della sua esistenza
- la profonda angoscia che scaturisce dalla tragica visione del vivere che aveva l'artista.
- un aspetto della vita quotidiana dell'epoca.

2-I Fauves vogliono

- rappresentare la realtà oggettiva così come la vediamo
- rappresentare le cose nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo, dipingendo contemporaneamente tante visioni degli oggetti e delle persone.
- realizzare composizioni sobrie ed equilibrate, pervase da un sentimento di dignità e fermezza
- trasmettere con violenza l'interpretazione soggettiva e diretta dell'artista, grazie all'uso di colori puri e contrapposti e di forti segni scuri.

3-H. Matisse nel dipinto *La stanza rossa*

- tratta in modo anticonvenzionale il soggetto a sfondo sociale, dando grande scandalo.
- annulla la profondità, facendo prevalere il colore e il disegno bidimensionale delle decorazioni.
- attraverso il delicato disegno, propone molteplici riferimenti simbolici.
- rappresenta il dramma dell'umanità attraverso la solitudine dell'individuo.

4- Il *cloisonnisme* è la tecnica utilizzata prevalentemente da Gauguin. In che cosa consiste?

- Nel campire uniformemente spazi racchiusi da marcate linee di contorno nere.
- Nel deporre il colore con la punta del pennello, avendo cura di accostare solo e sempre i complementari.
- Nel ricercare luminosità e brillantezza per mezzo di sfumature e di variazioni tonali.
- Nello stendere il colore per sottili velature trasparenti.

5-Nel dipinto *Giuditta I*, G. Klimt

- Rappresenta l'eroina biblica con forme e atteggiamenti ripresi da modelli classici
- Rappresenta l'eroina come una figura sensuale e ambigua, esaltandone la bellezza.
- Rappresenta l'eroina come una giovane e innocente fanciulla, spaventata da ciò che ha compiuto
- Rappresenta l'eroina con forme stilizzate e prive di sensualità

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

1-Qual è il significato del termine “avanguardia” in campo artistico e cosa si intende con “Avanguardie storiche”? (max. 10 righe)

2- Quali sono i temi principali dell'opera di Munch e in che modo vengono trattati? (max. 10 righe)

Materia: **INGLESE**

1) Doctor Jekyll and Mr. Hyde” is a very complex novel: illustrate its main features from the point of view of contents and style. (80 – 100 words)

2) Why can “the Picture of Dorian Gray” be considered the manifesto of English Aestheticism?
(80-100 words)

Choose the correct alternative :

1) The Victorian era was :

- a) stable
- b) authoritarian
- c) contradictory
- d) frivolous

2) The idea of respectability

- a) was a mixture of morality and hypocrisy
- b) relied on charity
- c) equalled all social classes
- d) was based on a pessimistic vision of reality

3) Charles Darwin believed that man

- a) was born to be defeated
- b) is the result of a process of evolution
- c) is created by God
- d) is corrupted

4) During the Victorian era :

- a) all classes enjoyed progress, stability and wealth.
- b) no social classes enjoyed progress, stability and wealth
- c) the upper and middle classes enjoyed progress, stability and wealth
- d) only the aristocracy enjoyed progress, stability and wealth

5) The Chartist Movement was

- a) a religious movement
- b) a middle class movement
- c) a working class movement
- d) an artistic movement

Materia: **FILOSOFIA**

1. Secondo Kant, le quattro antinomie si riferiscono :

- a. alla teologia razionale
- b. alla cosmologia razionale
- c. alla psicologia razionale
- d. all'ontologia razionale

2. Per Kant, un'azione legale :

- a. viene compiuta per obbedire ad un comando della ragion pura pratica
- b. si basa su un sentimento positivo di benevolenza
- c. dipende da un senso di partecipazione interiore
- d. riguarda l'azione visibile e l'assolvimento di un dovere esteriore

3. Che cosa sono le idee per Kant ?

- a. rappresentazioni mentali per unificare l'esperienza
- b. categorie della conoscenza derivate dall'esperienza
- c. forme a priori della sensibilità
- d. generi supremi dell'essere e del pensiero

4. Quale tra le seguenti dimostrazioni dell'esistenza di Dio non viene considerata da Kant ?

- a. la prova cosmologica
- b. la prova psicologica
- c. la prova ontologica
- d. la prova fisico teologica

5. Quali sono le principali innovazioni del romanticismo rispetto all' illuminismo ?

- a. esaltazione della ragione, visione tragica della vita, rivalutazione dell'arte
- b. visione ottimistica della vita, fiducia nell'intuizione, interesse per la scienza sperimentale
- c. sentimentalismo, fede religiosa, senso dell'infinito
- d. la ricerca dell'armonia perduta, l'aspirazione ad evadere dal quotidiano, il meccanicismo

6. Che significato ha l'affermazione secondo cui, per Kant, la morale deriva da una tensione costante fra ragione e sensibilità ?

7. In cosa consiste il "senso dell'infinito" dal punto di vista del romanticismo ?

Materia: **FISICA**

- 1) Discuti le diverse tipologie di elettrizzazione, mettendo in luce anche i diversi materiali che si elettrizzano.
- 2) Discuti la frase "Il campo elettrico è conservativo"
- 3) Se in un dato punto dello spazio, un elettrone risente di una forza elettrica diretta verso l'alto, il campo elettrico in quel punto è
 - a. Orientato verso il basso
 - b. È orientato verso l'alto
 - c. È nullo
 - d. I dati sono insufficienti
- 4) In un confronto tra l'intensità della forza elettrica tra due protoni, l'intensità della forza gravitazionale tra essi è:
 - a. Più o meno uguale
 - b. Alquanto più grande
 - c. Di gran lunga più grande
 - d. Di gran lunga più piccola
- 5) L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi:
 - a. È inversamente proporzionale alla distanza che le separa
 - b. È una grandezza vettoriale
 - c. È sempre positiva
 - d. Ha come unità di misura il N/C
- 6) La capacità di un condensatore piano è:
 - a. $C=Q/E$
 - b. $C= \sigma S/ \epsilon_0$
 - c. $C= \epsilon_0 S/d$
 - d. nessuna delle precedenti
- 7) Il lavoro necessario per caricare un condensatore è:
 - a. $L=QV$
 - b. $L=1/2 CV^2$
 - c. $L=1/2 * Q/C$
 - d. $L=2QC$

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DSA

7 dicembre 2015

Le domande a risposta chiusa rimangono invariate

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Scegli una tra le seguenti domande e rispondi seguendo lo schema

1- Qual è il significato del termine “avanguardia” in campo artistico e cosa si intende con “Avanguardie storiche”? (max. 10 righe)

2- Quali sono i temi principali dell'opera di Munch e in che modo vengono trattati? (max. 10 righe)

GUIDA ALLA RISPOSTA DOM. 1

- Da dove deriva il termine *avanguardia* ?
- Cosa indica in campo artistico?
- In che periodo si parla di *Avanguardie storiche*?
- Quali sono le caratteristiche comuni a tutte le *avanguardie* di questo periodo?

GUIDA ALLA RISPOSTA DOM. 2

- Quali sono i temi principali delle opere di Munch?
- Sono trattati in modo realistico?
- Se no, come?
- Come rende lo spazio l'artista?
- Come usa il colore?
- Cosa vuole comunicare all'osservatore?
- Di che tendenza artistica fa parte?

E' possibile consultare le immagini corrispondenti agli argomenti trattati

Materia: **INGLESE**

2)“Doctor Jekyll and Mr. Hyde” is a very complex novel: illustrate its main features from the point of view of contents and style. (80 – 100 words)

GUIDA ALLA RISPOSTA

- What are the main themes in the novel?
- Are there any symbols in the story?
- What are the different critical interpretations to the novel?
- Why can the style be defined as “complex” (narrators, narrative techniques...) ?

Materia: **FILOSOFIA**

RISPONDI AD UNA DELLE DOMANDE SEGUENTI, A TUA SCELTA

6. Che significato ha l'affermazione secondo cui, per Kant, la *morale* deriva da una tensione costante fra *ragione* e *sensibilità* ?

7. In cosa consiste il “senso dell'infinito” dal punto di vista del romanticismo ?

Materia: **FISICA**

RISPONDI AD UNA DELLE DOMANDE SEGUENTI, A TUA SCELTA

- 1) Discuti le diverse tipologie di elettrizzazione, mettendo in luce anche i diversi materiali che si elettrizzano.
- 2) Discuti la frase “Il campo elettrico è conservativo”

ALLEGATO 14

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

30 marzo 2016

TIPOLOGIA B + C

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

1- Che cosa voleva proporre il Cubismo?

- Un linguaggio che tutti potessero produrre attraverso una combinazione di forme geometriche. Un sistema organizzato di solidi e figure piane guidava gli artisti nella interpretazione di oggetti e persone.
- Un linguaggio pittorico che andasse oltre l'apparenza delle cose. Gli artisti del movimento volevano rappresentare le cose nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo. Per fare questo occorre dipingere contemporaneamente tante visioni degli oggetti e delle persone.
- Un linguaggio che esprimesse, con forme stilizzate, ma simili alla visione convenzionale, il loro orrore per la società del tempo. Gli artisti, con la violenza dei colori e delle immagini, volevano colpire e turbare le coscienze.
- Un linguaggio che esprimesse, attraverso puntini di colore puro, la "Gioia di vivere".

2- Che cosa fu il Futurismo?

- un movimento di avanguardia caratterizzato dalla rappresentazione di una realtà in cui ogni cosa appare assolutamente immobile, come pietrificata, senza tempo.
- un movimento di avanguardia che si prefiggeva di esplorare le regioni più misteriose e sconosciute dello spirito.
- c- un movimento di avanguardia che si prefiggeva la contestazione totale di tutti i valori costituiti e, in primo luogo, dell'arte.
- d- un movimento di avanguardia caratterizzato dalla voglia di rinnovamento, dal disprezzo per il passato e dall'esaltazione dei nuovi valori della velocità e dell'industrializzazione.

3- L'opera *Forme uniche nella continuità dello spazio* di U. Boccioni:

- è una delle prime sculture astratte
- è un bozzetto in terracotta che Boccioni non poté sviluppare a causa della morte improvvisa.
- vuole esprimere la compenetrazione dinamica tra forma e spazio.
- vuole creare una forte illusione realistica.

4- Qual è il significato che Marcel Duchamp attribuisce al termine *ready-made*?

- prototipo, modello accuratamente progettato per la produzione in serie.
- Collage ottenuto con accostamenti arbitrari e casuali, secondo una tecnica tipica dei dadaisti.
- Tecnica figurativa che consiste nello sfregare con una matita un foglio posto sopra una superficie in rilievo, ottenendo immagini inaspettate.
- Oggetto comune scelto ed elevato a dignità artistica.

5- A Monaco, nel 1911, V.Kandinskij e F.Marc fondarono la nuova associazione artistica *Der Blaue Reiter*; essi si prefiggevano lo scopo di:

- introdurre nell'avanguardia tematiche visionarie e fortemente deformanti del naturalismo.
- creare un linguaggio pittorico che andasse oltre l'apparenza delle cose, rappresentandole nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo.
- creare un linguaggio che esprimesse, con forme stilizzate, ma simili alla visione convenzionale, il loro orrore per la società del tempo. Gli artisti, con la violenza dei colori e delle immagini, volevano colpire e turbare le coscienze.
- superare la rappresentazione delle impressioni ricevute dal mondo esterno, finalizzando la pittura all'espressione di esperienze interiori segnate da una forte tensione spirituale.

6- *Les demoiselles d'Avignon*, tela dipinta da Pablo Picasso nel 1907, è un'opera rivoluzionaria per la storia dell'arte occidentale. Spiega sinteticamente le caratteristiche che la rendono tale.

(max. 10 righe)

7-Che cosa si proponeva Mondrian con la sua ricerca pittorica?

(max. 10 righe)

Materia: **INGLESE**

Why can "Refugee Blues" by W.H.Auden be considered a poem with a universal theme?
(70-90 words)

In 1984 Orwell gives a detailed description of an imaginary society .What are its characteristics? (70-90 words)

- 1) V. Woolf's main concern is with
 - the way events influence the inner life of her character
 - the way events create suspense in her stories
 - the way events reproduce the eternal cycle of living and dying
 - the way ancient myths influence modern life
- 2) Joyce's mature style is characterized by
 - the use of a static syntax
 - the use of extreme interior monologue
 - the use of serene images
 - the use of witty dialogues
- 3) The stream of consciousness is
 - a revolution of tone , rhythm and harmony in prose
 - the verbal expression of a psychic phenomenon
 - a psychic phenomenon
 - a type of metaphor

4) In Joyce "escape" is

- the opposite of paralysis
- the successful conclusion to all the stories in *Dubliners*
- a sudden spiritual manifestation
- a form of interior monologue

5) V. Woolf's work

- is marked by the optimism of the Victorian tradition
- is old-fashioned in the choice of themes
- reflects the influence of Freud's and Bergson's theories
- is characterized by an atmosphere of suspense

Materia: **DISCIPLINE PLASTICHE**

1) Spiega, in modo chiaro ed esaustivo, il processo di realizzazione delle lampade/scultura dell'artista Isamu Noguchi (1904-1988).

2) Spiega, in modo chiaro ed esaustivo, quali sono le caratteristiche che deve avere un laboratorio di scultura ben organizzato e funzionale.

3) L'artista Mimmo Rotella (1918-2006) è considerato l'inventore:

- a del *collage*.
- b del *decollage*.
- c del *papier collé*.
- d del *frottage*.

4) Un materiale è detto *igroscopico*:

- a quando ha la capacità di cambiare la sua forma a contatto con la trielina.
- b quando ha la capacità di cambiare la sua forma a contatto con l'acquaragia.
- c quando ha la capacità di cambiare la sua forma a contatto con le molecole d'acqua.
- d quando ha la capacità di cambiare la sua forma a contatto con la paraffina.

5) Per quale artista internazionale, il creativo Nick Park, ha realizzato opere scultoree in plastilina utilizzate per un (famosissimo) video musicale?

- a Paul McCartney.
- b Michael Jackson.
- c Mick Jagger.
- d Peter Gabriel.

6) Nel 1921 Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) lancia a Parigi il *Tattilismo*:

- a con lo scopo di mettere a punto un'attività estetica basata sul tatto come mezzo di trasmissione delle emozioni.
- b con lo scopo di perfezionare un nuovo movimento artistico *post-dadaista*.
- c con lo scopo di sperimentare un nuovo linguaggio espressivo.
- d con lo scopo di perfezionare un nuovo movimento artistico *post-espressionista*.

7) Ogni centimetro quadrato di pelle conta:

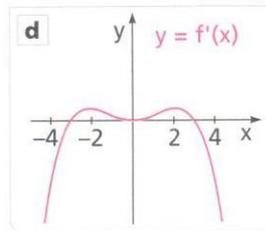
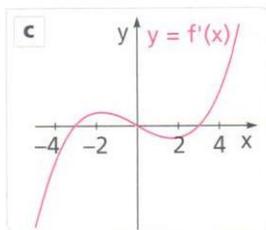
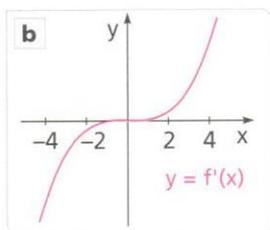
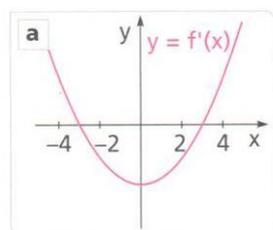
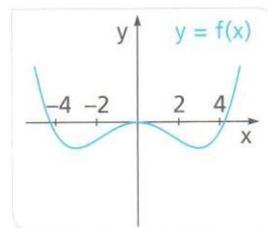
- a 130 recettori tattili.
- b 140 recettori tattili.
- c 150 recettori tattili.
- d 160 recettori tattili.

Materia: **MATEMATICA**

Prova di Matematica

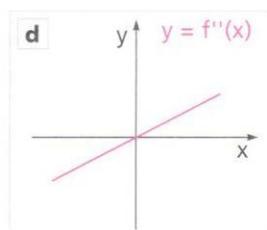
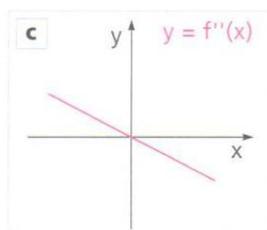
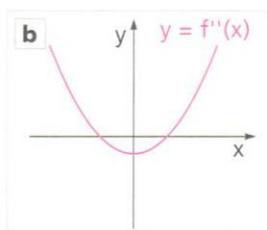
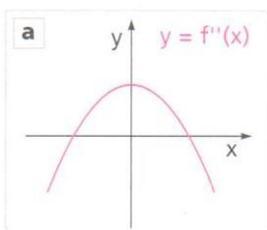
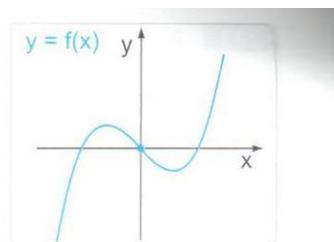
- 1) Fornisce la definizione di funzione continua in un punto e analizza le diverse forme di discontinuità
- 2) Enuncia la definizione di derivata di una funzione in un punto e stabilisci con anche esempi grafici il significato di non derivabilità in un punto.
- 3)

Nella figura a lato è rappresentato il grafico di una funzione $y = f(x)$.
Quale dei seguenti è il grafico della derivata $y = f'(x)$?



4)

Nella figura a lato è rappresentato il grafico di una funzione $y = f(x)$, in cui sono stati evidenziati i punti di flesso. Quale dei seguenti è il grafico della derivata seconda $y = f''(x)$?



5) Se in un intervallo I il grafico di $y=f(x)$ volge la concavità verso il basso, nello stesso intervallo il grafico di $y=f'(x)$

[a] è crescente

[c] volge la concavità verso l'alto

[b] è decrescente

[d] volge la concavità verso il basso

6) Quale tra i grafici delle seguenti funzioni ha almeno un asintoto orizzontale?

[a] $y = \sqrt{1 - x^2}$

[c] $y = \frac{x^2 + x + 1}{x}$

[b] $y = \frac{x}{x^2 + x + 1}$

[d] $y = \frac{2x^2 + 1}{x^2 - 1}$

7) Il limite della funzione $\left(1 + \frac{1}{2x}\right)^x$ per $x \rightarrow +\infty$ è:

- [a] e [c] \sqrt{e}
[b] $\frac{1}{e}$ [d] $\frac{1}{\sqrt{e}}$

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DSA 30 marzo 2016

Le domande a risposta chiusa rimangono invariate

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Rispondi a una domanda a tua scelta

6- *Les demoiselles d'Avignon*, tela dipinta da Pablo Picasso nel 1907, è un'opera rivoluzionaria per la storia dell'arte occidentale. Spiega sinteticamente le caratteristiche che la rendono tale.

(max. 10 righe)

7-Che cosa si proponeva Mondrian con la sua ricerca pittorica?

(max. 10 righe)

GUIDA ALLA RISPOSTA DELLE DOMANDE APERTE

Domanda 6

Che cosa rappresenta l'opera di Picasso
In che modo sono rappresentate le figure
Come sono i loro visi
Come è lo sfondo
A quale autore francese si ispira Picasso
A quale arte estraeeuropea

Domanda 7

Che soggetti sceglie Mondrian per i suoi quadri
Come li rappresenta inizialmente
Come li rappresenta in seguito
Cosa vuole ottenere
Per che motivo

Materia: **INGLESE**

RISPONDI ad UNA di queste DOMANDE

- 1) Why can “Refugee Blues” by W.H.Auden be considered a poem with a universal theme? (70-90 words)

- 1) In 1984 Orwell gives a detailed description of an imaginary society .What are its characteristics? (70-90 words)

GUIDA ALLA RISPOSTA

DOMANDA 1

- What is the **THEME** of the poem ?
- Which **IMAGES** and **SITUATIONS** described in the poem can be referred to our present society?

DOMANDA 2

Describe:

- The **ROLE** of Big Brother
- The **INSTITUTIONS** and the **MINISTRIES**
- The **STRUCTURE** of society (social classes)
- The **LANGUAGE**
- The use of **MEDIA**

What **TYPE** of society is it??

Materia: **DISCIPLINE PLASTICHE**

1) Spiega, in modo chiaro ed esaustivo, quali sono le caratteristiche che deve avere un laboratorio di scultura ben organizzato e funzionale.

Materia: **MATEMATICA**

RISPONDI AD UNA DELLE DOMANDE SEGUENTI, A TUA SCELTA

- 1) Fornisci la definizione di funzione continua in un punto e analizza le diverse forme di discontinuità

- 2) Enuncia la definizione di derivata di una funzione in un punto e stabilisci con anche esempi grafici il significato di non derivabilità in un punto.

ALLEGATO 15

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

11 maggio 2016

TIPOLOGIA B + C

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

1- Quale approccio è evidente nell'opera di P.Klee?

- uno spiccato interesse per la realtà, tipico della pittura del XIX secolo.
- uno spiccato interesse per la magia, tipico dell'arte primitiva.
- uno spiccato interesse per l'aspetto magico della realtà, tipico dell'infanzia e dell'arte primitiva.
- uno spiccato interesse per le regioni più misteriose e sconosciute dello spirito.

2-Nel dipinto *L'albero argentato*, P. Mondrian:

- offre un esempio di pittura legato ai canoni impressionisti
- **semplifica il dato di realtà, riducendolo a un insieme di pure linee aritmicamente coordinate.**
- Vuole esprimere la compenetrazione dinamica tra forma e spazio
- Offre il primo esempio di pittura basata sull'assoluta geometrizzazione delle forme.

3-Quale famosa scultura del passato è citata nel *Manifesto del Futurismo*?

- La *Nike* di Samotracia
- La *Venere* di Milo
- La *Pietà* di Michelangelo
- *Apollo e Dafne* di Bernini

4- In quale anno e per quali motivi la scuola di W. Gropius si trasferisce a Dessau?

- Nel 1926, perché le iniziative di docenti e studenti sono giudicate sovversive dalla conservatrice municipalità della cittadina di Weimar.
- Nel 1924, perché gli imprenditori e i politici di Weimar non gradiscono la presenza di docenti e studenti ritenuti sovversivi rispetto alle loro idee conservatrici.
- Nel 1924, perché la scuola di Weimar non poteva più contenere la grande richiesta di studenti che desideravano frequentarla.
- Nel 1926, perché docenti e studenti sentivano l'esigenza di un nuovo edificio progettato secondo le regole del funzionalismo.

5-Il tipo di materiali usati, il rigore formale e la funzionalità d'uso della Poltrona Vasilij, progettata da M. Breuer nel 1926, sono conseguenti all'intento di:

- stupire
- creare un oggetto raffinato e costoso
- creare un oggetto di *design* elevato, ma di prezzo contenuto
- proporre un oggetto molto originale

6- Descrivi i tratti più caratteristici della pittura di G. De Chirico. (max. 10 righe)

7-Spiega le ragioni per cui nelle immagini della pittura surrealista non vi è più unità e corrispondenza tra aspetto visivo e aspetto reale della figura. (max. 10 righe)

Materia: **INGLESE**

What are the main themes in “The Daydreamer” by Ian McEwan? . (70-90 words)

What are the main characteristics of the “Theatre of the Aburd”? Refer to the text you have studied.(70-90 words)

- 1) The New Labour Party came to power
 - a) in 1952
 - b) in 1979
 - c) in 1981
 - d) in 1997

- 2) The Welfare State was:
 - a) the new political organization of the Conservative Party
 - b) a system of national insurance created by the Labour Party
 - c) Margaret Thatcher’s home policy
 - d) Tony Blair’s foreign policy

- 3) The Suez Crisis in 1956
 - a) was a defeat of British foreign policy
 - b) was a success of British foreign policy
 - c) had a positive impact on British colonialism
 - d) reinforced the alliance with Egypt

- 4) Margaret Thatcher was the leader of
 - a) The New Labour Party
 - b) The Old Labour Party
 - c) The Conservative Party
 - d) The Liberal Party

- 5) Bloody Sunday took place in
 - a) 1912
 - b) 1952
 - c) 1962
 - d) 1972

Materia: **DISCIPLINE PLASTICHE**

1) **Il Grande Cretto Gibellina di Alberto Burri.**

2) **Il Parco dei tarocchi di Niki de Saint Phalle.**

3) **Generalmente, in un vaso realizzato al tornio, sono riconoscibili cinque parti ben distinte tra loro; analizzandolo dall'alto verso il basso, qual è il giusto ordine terminologico?**

- a Labbro, collo, spalla, pancia e piede.
- b Collo, spalla, clavicola, bacino e piede.
- c Spalla, clavicola, bacino, rotula e piede.
- d Labbro, spalla, clavicola, pancia e piede.

4) **Gli occhi, da sempre, sono oggetto di rappresentazione e ricerca da parte di scultori e pittori in quanto concepiti come "specchio dell'anima": quale scultore utilizzò il cosiddetto "sfondamento dell'iride" per la realizzazione della sua opera più celebre?**

- a Antonio Amadeo (1447-1522).
- b Michelangelo Buonarroti (1475-1564).
- c Luciano Minguzzi (1911-2004).
- d Augusto Perez (1929-2000).

5) **L'opera *Base magica* di Piero Manzoni risulta particolarmente innovativa quanto provocatoria; perché?**

- a Consente a chi vi sale sopra di essere visto come opera *ready-made*.
- b Consente a chi vi sale sopra di essere fotografato da raggi Röntgen.
- c Consente a chi vi sale sopra di elevarsi, ideologicamente, a opera d'arte per il tempo in cui vi sosta.
- d Consente a chi vi sale sopra di esaltare, idealmente, i propri stati d'animo.

6) **La scultrice Luciana Matalon ha recentemente vinto un concorso pubblico per l'installazione di un'opera monumentale intitolata *Città Sole*; dov'è stata collocata?**

- a Rozzano (Milano).
- b Roma.
- c Latina.
- d Perugia.

Materia: **MATEMATICA**

- 1) Data la funzione $y = \frac{x+1}{x^2-4}$ verifica se rispetta le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $\left[-\frac{7}{4}; 3\right]$
- 2) Calcola l'area di sottografico della funzione $y = \frac{x}{x^2-9}$ nell'intervallo $[-2;1]$
- 3) La funzione $y = \sqrt[3]{x+1}$ nel punto $x=-1$ ha
- Un punto di discontinuità di I specie
 - Un punto di discontinuità di II specie
 - Una cuspid
 - Un flesso a tangenza verticale
- 4) Data la funzione $f(x) = \begin{cases} 2x + a & x > 1 \\ 4 - x & x \leq 1 \end{cases}$ per quale valore di a la funzione è continua:
- Per $a=-1$
 - Per nessun valore di a
 - Per $a=1$
 - Per tutti i valori a
- 5) La funzione $y = x^3 - 48x$ ammette massimi e minimi relativi in
- $x_{\min}=-4$ e $x_{\max}=4$
 - $x_{\min}=0$ e $x_{\max}=-12$
 - $x_{\min}=4$ e $x_{\max}=-4$
 - $x_{\min}=3$ e $x_{\max}=4$
- 6) La funzione $y = 7x^4 - \frac{3}{2}x + 4$ ha la concavità:
- Per $3 < x < 5$ rivolta verso il basso
 - Sempre rivolta verso l'alto
 - Non si può stabilire
 - $3 < x < 4$ verso l'alto e $7 < x < 9$ verso il basso
- 7) Il valore del $\lim_{x \rightarrow 2} (x-1)^{\frac{1}{x-2}}$ è:
- 0
 - e
 - e
 - ∞

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DSA
11 maggio 2016

Le domande a risposta chiusa rimangono invariate

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Rispondi a una domanda a tua scelta

6- Descrivi i tratti più caratteristici della pittura di G. De Chirico.

(max. 10 righe)

7-Spiega le ragioni per cui nelle immagini della pittura surrealista non vi è più unità e corrispondenza tra aspetto visivo e aspetto reale della figura.

(max. 10 righe)

SCHEMA DI RISPOSTA ALLE DOMANDE APERTE

Domanda 6

Quali sono i soggetti più trattati nelle opere di De Chirico?

Ci sono figure umane?

Da cosa sono sostituite?

Come sono resi lo spazio e gli oggetti?

Che sensazioni trasmettono queste opere?

Domanda 7

Che cosa si vuole esprimere nelle opere surrealiste

Riferimenti alla psicoanalisi di Freud

Diversità tra l'immagine e il suo significato recondito.

Tecniche e stile di pittura

Materia: **INGLESE**

RISPONDI AD UNA DI QUESTE DOMANDE

What are the main themes in "The Daydreamer" by Ian McEwan? . (70-90 words)

What are the main characteristics of the "Theatre of the Aburd"? Refer to the text you have studied.(70-90 words)

GUIDA ALLA RISPOSTA

QUESTION 1

Explain:

the theme connected with the title

the theme connected with the protagonist (how old is he?)

the theme connected with the author

QUESTION 2

What is the meaning of “absurd”?

What are the main themes ?

How is language used?

What type of influences can you identify ?

Materia: **DISCIPLINE PLASTICHE**

1) *Il Grande Cretto Gibellina* di Alberto Burri.

Materia: **MATEMATICA**

RISPONDI AD UNA DELLE DOMANDE SEGUENTI, A TUA SCELTA

1) Data la funzione $y = \frac{x+1}{x^2-4}$ verifica se rispetta le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $\left[-\frac{7}{4}; 3\right]$

2) Calcola l'area di sottografico della funzione $y = \frac{x}{x^2-9}$ nell'intervallo $[-2;1]$

ALLEGATO 16

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti max 15						
		Nulla	Molto basso	Basso	Medio basso	medio	Medio alto	alto
	Livelli							
Adeguatezza	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo Tipologie A) B): aderenza alle convenzioni della tipologia scelta(tipo testuale,scopo,destinatario,destinazione editoriale,ecc)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione,padronanza dell'argomento,rielaborazione critica dei contenuti in funzione anche della diversità di tipologie e dei materiali forniti. Tipologia): comprensione e interpretazione del testo proposto tipologia B) comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace;capacità di argomentazione tipologia C) D): coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso;capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi,delle idee e delle interpretazioni	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara • Equilibrio fra le parti • Coerenza(assenza di ripetizioni e contraddizioni) • Continuità delle frasi ,paragrafi e sezioni 	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale,al destinatario,ecc. 	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Correttezza ortografica e morfo sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale(uso corretto dei connettivi testuali,ecc.) • Correttezza morfosintattica • punteggiatura 	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA :
DISCIPLINE PITTORICHE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA PER GLI ESAMI DI STATO - INDIRIZZO FIGURATIVO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - IN QUINDICESIMI A.S. 2015-2016 CLASSE 5^A BL		
Esito nullo	0 - 1	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborato consegnato in bianco o svolto solo in minima parte con errori
Insufficienza molto grave	2	<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto delle scadenze e/o rifiuto di sottoporsi alle verifiche
	3-4	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità o competenza grafica pressoché nulla dei contenuti • Mancata comprensione di regole e concetti fondamentali • Incapacità di applicare principi e di analizzare problemi e situazioni spaziali
Insufficienza grave	5-7	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione molto lacunosa, approssimativa e superficiale • Gravi difficoltà nell'applicazione di regole principi • Uso decisamente scorretto e improprio degli strumenti • Incapacità di effettuare procedimenti di analisi e sintesi grafica • Incapacità di analizzare problemi e situazioni spaziali semplici
Insufficiente	8-9	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione incompleta e lacunosa delle competenze • Elaborazione disorganica e imprecisa • Presenza di qualche difficoltà nella comprensione dei problemi e situazioni spaziali semplici • Capacità di applicazione - con errori- di semplici regole • Acquisizione solo parziale delle capacità di analisi e sintesi grafica
Sufficiente	10	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione accettabilmente completa delle competenze, pur con sporadiche imprecisioni • Elaborazione semplice, adeguatamente chiara e abbastanza coerente • Capacità di applicazione di regole e principi senza che vengano commessi errori gravi • Capacità di condurre correttamente analisi e sintesi grafica su problematiche non complesse
Discreto	11-12	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione ampia delle abilità/competenze • Elaborazione ordinata, coerente e strutturalmente appropriata • Capacità di analizzare e interpretare correttamente situazioni spaziali abbastanza complesse • Capacità di applicare – senza gravi errori- regole e principi in esercizi che richiedano anche un certo livello di elaborazione grafica • Presenza di relativa autonomia nell'affrontare situazioni e problemi nuovi
Buono	13-14	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione completa e articolata delle abilità/competenze • Elaborazione organica e fortemente icastica, denotante sicuro possesso del linguaggio del disegno • Capacità di cogliere correlazioni e istituire appropriate contestualizzazioni • Capacità di applicare regole e principi in elaborati grafici complessi • Capacità di analisi approfondita e completa e pieno possesso degli strumenti espressivi • Atteggiamento autonomo e consapevole nella gestione di situazioni e problemi nuovi

Ottimo	15	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione organica e approfondita delle abilità e delle competenze, con rilevanti apporti personali (interpretazione soggettiva)• Elaborazione organica e brillante con pieno possesso dei linguaggi tecnici esecutivi• Pieno e autonomo possesso delle capacità di analisi, sintesi grafica, contestualizzazione, introspezione psicologica e forza espressiva• Capacità di applicare con sicurezza regole e principi in elaborati grafici molto complessi• Capacità di affrontare in modo originale e creativo situazioni e problemi nuovi
--------	----	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Candidato.....

TIPOLOGIA B

Domanda 1	STORIA dell' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	RILIEVO PITTORICO
Completezza e correttezza della risposta (max 5 punti)				
Coerenza e coesione della risposta (max 5 punti)				
Correttezza sintattica morfologica e lessicale (max 5 punti)				
Domanda 2	STORIA dell' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	RILIEVO PITTORICO
Completezza e correttezza della risposta (max 5 punti)				
Coerenza e coesione della risposta (max 5 punti)				
Correttezza sintattica morfologica e lessicale (max 5 punti)				

I voti parziali riferiti alla tipologia B nelle varie discipline devono essere riportati **senza effettuare arrotondamenti**.

Il voto finale della terza prova si ottiene dalla media aritmetica tra i voti delle diverse discipline.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA B + C

• PUNTEGGIO QUESITI TIPOLOGIA B (vedi griglia di valutazione tipologia A-B)

..... quesito 1 quesito 2	 quesito 1 quesito 2	 quesito 1 quesito 2		Somma complessiva quesiti tipologia B
...../15/15	+/15/15	+/15/15	+/15

Il voto finale in quindicesimi relativo alla tipologia B è ottenuto dividendo il punteggio totale per il numero dei quesiti previsti.

Tale punteggio va riportato senza arrotondamenti.

Punteggio complessivo quesiti tipologia B	numero quesiti	Voto in quindicesimi quesiti tipologia B
.....	8	=/15

• PUNTEGGIO QUESITI TIPOLOGIA C

Il conteggio è basato su n. 20 quesiti (n. 4 discipline x n.5 quesiti a risposta multipla)

	disciplina		disciplina		disciplina		disciplina	Totale quesiti corretti tipologia C
Quesiti corretti	+	+	+	=

Al numero dei quesiti corretti corrisponde in Tabella A il relativo voto in quindicesimi.

TABELLA A per n.20 quesiti tipologia C

N. quesiti corretti tipologia C	Punteggio in quindicesimi
1	3
2	3,7
3	4,3
4	5
5	5,6
6	6,2
7	6,8
8	7,5
9	8,1
10	8,7
11	9,3
12	10
13	10,6
14	11,2
15	11,8
16	12,5
17	13,1
18	13,7
19	14,3
20	15

I voti parziali riferiti alle tipologie B e C nelle varie discipline devono essere riportati **senza effettuare arrotondamenti**.

Il voto finale della terza prova si ottiene dalla media aritmetica tra il voto della tipologia B e il voto della tipologia C (tabella A). Si deve arrotondare solo il voto finale secondo le seguenti modalità:
 se l'eccesso è $\leq 0,50$ si arrotonda al numero intero inferiore (es. 12,50 \rightarrow 12);
 se l'eccesso è $> 0,50$ si arrotonda al numero intero superiore (es. 12,65 \rightarrow 13).

Voto in quindicesimi tipologia B	Voto in quindicesimi tipologia C	Somma voti B+C	VOTO FINALE in quindicesimi
.....	(B+C) / 2=..... /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Parametri	Indicatori valutativi	Misuratori	Punteggio
<i>Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti trattati</i>	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita	5	
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	4	
	Conoscenze soddisfacenti con qualche spunto di approfondimento	3	
	Conoscenza superficiale o scarna degli argomenti	2	
	Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti	1	
<i>Capacità logico-analitiche nella comprensione di testi, immagini, fenomeni</i>	Testi, immagini e fenomeni logicamente analizzati in tutti i loro principali aspetti	5	
	Testi, immagini e fenomeni analizzati con adeguato uso della logica	4	
	Capacità analitiche ordinarie	3	
	Analisi condotte in modo non sempre soddisfacente	2	
	Capacità logico-analitiche non rilevabili	1	
<i>Capacità critiche nell'argomentazione di testi, immagini, fenomeni</i>	Elaborazioni critiche particolarmente efficaci e pertinenti	5	
	Elaborazioni critiche coerenti e organiche allo sviluppo del colloquio	4	
	Spunti critici ordinari ma pertinenti	3	
	Spunti critici rilevabili ma non sempre pertinenti	2	
	Capacità critiche non rilevabili	1	
<i>Capacità espositive e padronanza della lingua</i>	Esposizione efficace, precisa e organica	5	
	Esposizione scorrevole e organica	4	
	Esposizione semplice e schematica, ma nel complesso soddisfacente	3	
	Esposizione incerta e non sempre organica	2	

	Particolari difficoltà espositive	1	
<i>Capacità creative e progettuali</i> , coerenza del percorso espositivo presentato dal candidato, interpretazioni ed elaborazioni personali	Percorso efficace e pianificato con coerenza	5	
	Percorso coerente e consequenziale	4	
	Percorso semplice e schematico ma corretto	3	
	Percorso non sempre organico e consequenziale	2	
	Percorso disorganico e del tutto privo di logica consequenziale	1	
<i>Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari</i> nella discussione su argomenti a carattere trasversale	Collegamenti efficaci e organici allo sviluppo del colloquio	5	
	Sviluppo del colloquio lineare nel collegamento tra le discipline	4	
	Collegamenti semplici e schematici ma corretti	3	
	Collegamenti spesso incoerenti	2	
	Collegamenti del tutto incoerenti o assenza di collegamenti interdisciplinari	1	

ALLEGATO 17

VALUTAZIONE DSA

Nella valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) si sono seguite le indicazioni della normativa vigente (L170/10, DM 5669/2011).

- Per la terza prova si concede agli alunni di rispondere ad una sola domanda aperta per materia
- Nella terza prova nelle risposte aperte vengono presi in considerazione prevalentemente i contenuti e non la forma
- Seguono le griglie di valutazione per la prima prova dei DSA

ALLIEVO :

CLASSE :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIP0LOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

indicatori	Grav. insuff.	Insuff.icient e	Sufficiente	Discreto buono	Ottimo	punti
Comprensione Riassunto (parafrasi)	1 (1) Gravemente incompleto	2 (1.5) incompleto	2,5 (2) Con qualche lacuna	3,5 (2.5) completo	3,5 (3) Completo e approfond ito	
Analisi ed interpretazione	1,5 (0,5) Gravemente incomplete	3 (1) incomplete	4 (2) con qualche lacuna	4,5 (3) complete ma sintetiche	5 (3,5) complete e approfond ite	
Approfondimento	2,5 (0,5) Gravi carenze nei collegamenti	3.5 (1.5) difficoltà nel contestua- lizzare e collegare il testo proposto ad altri testi	4 (2) capacità sufficiente di contestualiz- zare e collegare il testo proposto, ad altri testi	4.5 (2,5) approfon. esauriente ma poco articolato	6,5 (3,5) approfon. completo e ben articolato	

Voto finale in quindicesimi.....

Correzione ai sensi della legge n. 170/10

PRIMA PROVA SCRITTA

Anno sc. 2015/2016

ALLIEVO :

CLASSE :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIPOLOGIA B (articolo di giornale /saggio breve)

indicatori	Grav. insuff.	Insuff.	Suff.	Discreto buono	Ottimo	punti
Adeguatezza alla tipologia testuale rispetto ad argomento e scopo	1,5 (0,5) non attinente al titolo e alla destinazione editoriale prescelta	2 (1) attinente al titolo ma non sempre alla destinazione editoriale con scarsa padronanza del registro e dello stile linguistico	2,5 (1,5) attinente al titolo e alla destinazione editoriale con sufficiente padronanza del registro e dello stile linguistico	3,5 (2) attinente al titolo e alla destinazione editoriale con discreta padronanza del registro e dello stile linguistico	5(3) attinente al titolo e alla destinazione editoriale con registro e stile linguistico adeguati	
Contenuti: capacità di Interpretazione dei documenti e di argomentazione	2(1) elaborazione disorganica e mancato utilizzo dei documenti	3 (2) argomentazione /esposizione superficiale e insufficiente utilizzo dei documenti	3,5 (2,5) sufficiente capacità di argomentazione /esposizione uso poco approfondito dei documenti	4,5 (3.5) discreta capacità di argomentazione e uso pertinente della documentazione	6 (4) contenuti approfonditi coerenza di argomentazione /esposizione e uso ottimo della documentazione	
Informazioni ed apporti personali Originalità e creatività	1,5 (0,5) informazioni non pertinenti e scarsa originalità	2 (1) Molto limitati	3 (2) Limitati e poco significativi	4 (2.5) Corretti e abbastanza significativi	4 (3) ottimi e significativi	

Voto finale in quindicesimi.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIP0LOGIA C/ D (tema)

Anno. Sc.2015/16

Alunno : cognome

nome

classe

indicatori	Grav. insuff.	Insuff.	Suff.	Discreto buono	Ottimo	punti
Aderenza alla traccia	1,5 (0,5) inesistente	2 (1) scarsa	2,5 (1,5) incompleta	3,5 (2) corretta	4 (3) esauriente	
Pertinenza e ricchezza dei contenuti	2,5(1,5) contenuti gravemente insufficienti o non pertinenti	3,5 (2) contenuti molto limitati	4 (2,5) contenuti pertinenti ma superficiali	4,5 (3,5) contenuti pertinenti e abbastanza significativi	6(4) contenuti esaurienti e significativi	
Capacità di argomentazione	1 (0) Gravi errori di connessione logica	2 (1) Esposizione confusa con alcuni errori di connessione logica	3,5 (2) Struttura semplice con alcuni errori di connessione	4,5 (2,5) struttura semplice e chiara	5 (3) Struttura coesa e ben articolata	

Voto finale in quindicesimi.....

