



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Alessandro Volta"

**I.T. Costruzioni, ambiente e territorio diurno, Liceo Artistico diurno,
I.T. Costruzioni, ambiente e territorio & Amministrazione, finanza e
marketing serale**

Via Abbiategrasso, 58-Località Cravino - 27100 PAVIA

segreteria didattica tel 0382526353 segreteria amministrativa tel 0382526352
fax 0382526596

e-mail info@istitutovoltapavia.it pec: pvis006008@pec.istruzione.it

sito: www.istitutovoltapavia.it

Sezione associata Liceo Artistico Via Riviera, 39 - 27100 Pavia tel
0382525796 fax 0382528892

Scuola superiore in ospedale- Scuola in casa circondariale
CF 80008220180 P.I. 01093720181 codice IPA UFC1IF

INDICE

PREMESSA E PRESENTAZIONE DEL CORSO	Pg
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO	Pg
OBIETTIVI DIDATTICI	Pg
FINALITÀ DEL NUOVO LICEO ARTISTICO E PIANI DI STUDIO	Pg
ARTI FIGURATIVE: QUADRO ORARIO	Pg
PROFILO DELLA CLASSE	Pg
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	Pg
OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pg
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pg
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg
	Pg

PREMESSA E PRESENTAZIONE DEL CORSO

L'istituzione di questo corso di studi risponde ad una necessità da tempo avvertita nel territorio pavese, quella cioè di una scuola statale di elevato profilo formativo, che fornisca la consapevolezza delle grandi risorse artistiche.

Viene adottato nel 2002 il Progetto Nazionale Michelangelo che nasce dall'esigenza di ridefinire, in termini didatticamente e culturalmente innovativi, l'intera esperienza formativa degli istituti secondari di istruzione artistica in Italia.

La riforma dei Licei, che interessa le classi prime a partire dall'anno scolastico 2010-2011, ristruttura i percorsi di istruzione artistica articolandoli in un biennio comune e in sei indirizzi nel triennio (Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design, Audiovisivo e Multimediale, Grafica e Scenografia). Dall'anno scolastico 2014-15, tutte le classi sono riformate.

“Il percorso del Nuovo liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della progettazione e produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1 del Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE DEL LICEO

ARTISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il Liceo Artistico si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artistica.

L’attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti criteri generali:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;
- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell’attività didattica dell’istituto;
- la ricerca didattica come percorso privilegiato per apprendimento dei soggetti presenti nel percorso formativo e come momento essenziale della professionalità Docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti obiettivi educativi:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;
- sviluppare le capacità critiche e di giudizio, attraverso la lettura, analisi, interpretazione di testi - saggi - opere d’arte;
- orientare all’acquisizione delle conoscenze finalizzate alla riflessione e alla consapevolezza di sé;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;

- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale, offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle capacità del singolo, aiutandolo a riconoscere le proprie potenzialità e attitudini.

FINALITÀ DEL NUOVO LICEO ARTISTICO E PIANI DI STUDIO

- Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.
- Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art 4 comma 1).

OBIETTIVI DIDATTICI

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, in una prospettiva storica e critica, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità estetica;
- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari in relazione con il territorio
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.
- promuovere attività laboratoriali in tutte le discipline in un'ottica partecipativa, in senso dinamico, e rispondente alle esigenze attuali che richiedono sempre più integrazione tra il

sapere, il saper fare e il saper essere.

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie)
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO DEL CORSO

MATERIE	ANNO DI CORSO				
	1	2	3	4	5
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica con Informatica al primo biennio	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali <i>Biologia, Chimica, Scienze della Terra</i>	66	66			
Chimica <i>Chimica dei materiali</i>			66	66	

MATERIE	ANNO DI CORSO				
	1	2	3	4	5
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico <i>Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.</i>	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35
Laboratori					
Affidato al Docente teorico	99	99	198	198	264

E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnate.

QUADRO ORARIO PER DISCIPLINA NELLA CLASSE 5^a

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	3	3	2	2	2
Lingua e civiltà inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Discipline grafico pittoriche	4	4			
Discipline plastiche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Fisica			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Chimica			2	2	
Discipline grafiche e pittoriche			4	4	3
Laboratorio della figurazione			4	4	3
Discipline plastiche e scultoree			2	2	3
Laboratorio della figurazione			2	2	4
Totale ore	34	34	35	35	35

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è sostanzialmente stabile, sia nella composizione degli studenti, sia nel Consiglio di Classe: Nel corso del triennio ha perso tre studenti, in Terza, due dei quali non ammessi alla classe successiva ed un'altra ritiratasi per problemi personali.

DOCENTI IN SERVIZIO SULLA CLASSE NELL'ANNO 2016/2017

Lingua e letteratura italiana	Prof. OLIVIERO TACCHELLA
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa LAURA MAGA
Storia	Prof. OLIVIERO TACCHELLA
Filosofia	Prof. MICHELE BORRI
Matematica	Prof. SILVIO TORRE
Fisica	Prof. SILVIO TORRE
Storia dell'arte	Prof.ssa GIOVANNA STORTI
Discipline grafiche e pittoriche	Prof. DARIO MOLINARI
Discipline plastiche e scultoree	Prof. STEFANO ZACCONI
Educazione motoria	Prof.ssa ALESSANDRA CAVALLERI
Religione	Prof. ERCOLE CAPONE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina		A.S. 2014/2015	A.S. 2015/2016	A.S. 2016/2017
<i>MATEMATICA</i>	<i>E</i>	Prof.ssa Carla Bailo	Prof.ssa Valeria Ferrari	Prof. Silvio Torre
<i>FISICA</i>				

Il corpo Docente, come si può evincere dal prospetto sopra riportato, è rimasto, nel triennio, sostanzialmente stabile in tutti i suoi componenti, fatta eccezione per le discipline di MATEMATICA E FISICA, nell'insegnamento della quale si sono succeduti tre docenti.

COMPOSIZIONE

la classe 5BL è composta da venti alunni; 3 maschi e 17 femmine, quasi tutti provenienti da un regolare corso di studi. Nessun alunno ha ripetuto l'anno nel triennio finale del corso di studi. Una sola alunna ha frequentato il biennio in altro istituto.

n°	Alunno	Data di nascita	Sesso
1	AIELLO Alessandra Diana	08/08/1998	Femmina
2	ALONI Roberta	09/12/1998	Femmina
3	BELLESSO Lucrezia	24/05/1998	Femmina
4	BERGONZI Giada	27/04/1998	Femmina
5	BERTERI Arianna	27/11/ 1998	Femmina
6	BISSACCO Valentina	28/04/1998	Femmina
7	CASTORINA Giulia	10/02/1998	Femmina
8	CAVALIERI Camilla	14/05/1997	Femmina
9	FERRIERI Federica	10/08/1998	Femmina
10	LAZZARINI Giulia	25/09/1998	Femmina
11	MANGIAROTTI Chiara	18/04/1998	Femmina
12	MANTOVAN Alessia	02/09/1998	Femmina
13	MARCHETTI Alessio	02/12/1998	Maschio
14	MARUELLI Erica	24/06/1998	Femmina
15	PANZA Alessia	29/07/1998	Femmina
16	PAPETTI Marcello	11/07/1997	Maschio
17	PASINI Camilla	04/03/1998	Femmina
18	PUSCEDDU Matteo	09/09/1998	Maschio
19	SACCHI Sara	25/08/1998	Femmina
20	SOFFIENTINI Sara	14/07/1998	Femmina

PROVENIENZA TERRITORIALE

Il Liceo Artistico "Alessandro Volta" ha il suo naturale bacino di utenza nella città di Pavia e in tutta la sua Provincia; essendo il solo Liceo Artistico da anni strutturato sul territorio, esso fa da catalizzatore anche per una vasta utenza proveniente dal Basso Milanese.

OSSERVAZIONI SULLE DINAMICHE RELAZIONALI

I ragazzi hanno sempre mantenuto, nei loro rapporti reciproci, una sostanziale correttezza umana e didattica, spesso aiutandosi nei lavori assegnati e nello studio teorico; va da sé che, nel corso degli anni, rapporti e amicizie si sono consolidati particolarmente in alcuni gruppi di alunni ma mai fino a costituire compartimenti stagni ed impermeabili al resto della classe. Sono comparsi talora contrasti e frizioni ma mai portati all'estremo, tanto che, al termine del percorso triennale, si può tranquillamente considerare il gruppo classe come abbastanza omogeneo.

Più difficili e talora problematici i rapporti col corpo Docente; in più casi, nell'arco del triennio ma non in quest' ultimo anno, i ragazzi, in qualche occasione, non hanno accolto positivamente le sollecitazioni didattiche dei loro professori ma, anche qui, nulla che non sia stato risolto da sinceri e reciproci chiarimenti.

Nell'anno appena trascorso la situazione è notevolmente migliorata, al punto da affermare che tra essi ed i loro docenti si è stabilita una reciproca relazione fra soggetti adulti, improntata al rispetto delle rispettive esigenze, in un clima di fiducia sereno e disteso.

OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali trasversali;

Nell'ambito degli **obiettivi comportamentali** l'alunno dovrà essere in grado di:

- Rispettare le norme del Regolamento d'Istituto e del Regolamento stabilito all'interno della classe
- Attenersi ad un comportamento corretto anche in assenza di controlli
- Acquisire capacità di autocontrollo sulle proprie emozioni
- Rispettare le idee diverse dalle proprie
- Partecipare alle esperienze e ai bisogni della classe

- Rispettare gli impegni assunti
- Programmare il proprio tempo di studio
- Lavorare in attività di gruppo
- Abituarsi al confronto e allo scambio di opinioni con i propri compagni
- Mostrarsi disponibile ed allargare il campo dei propri interessi anche con attività creative

Nell'ambito degli **obiettivi cognitivi** l'alunno dovrà essere in grado di:

- Comprendere una lezione, un testo, un esperimento in tutti i suoi aspetti
- Conoscere i libri di testo, la loro struttura e saperli utilizzare ai fini dell'apprendimento
- Acquisire funzioni comunicative della lingua attraverso attività di base quali ascoltare, parlare, leggere, scrivere
- Ricercare in un testo le informazioni essenziali per sintetizzarlo e per farne una rielaborazione personale
- Esprimersi selezionando le informazioni in base allo scopo comunicativo
- Comunicare messaggi coerenti al proprio pensiero, usando un lessico appropriato
- Saper prendere appunti ed elaborare schemi e mappe concettuali
- Acquisire tecniche e metodologie specifiche di ogni disciplina
- Memorizzare fatti, informazioni, proprietà, esempi, fenomeni
- Acquisire il gusto per la lettura personale

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- Basilea: Museo Tinguely
- Basilea; Vitra Design Museum
- Basilea: Museo fur Gegenwartskunst
- Berna: Museo Paul Klee
- Milano: MUDEC e mostra Kandinskij
- Milano, Palazzo Reale: La Gran Madre
- Ultimo padiglione EXPO
- Pavia: Mostra Renato Guttuso
- Pavia: Mostra Scapigliatura
- Verona: Mostra di Toulouse-Lautrec
- Museo di Castelvecchio

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione	Lavoro di gruppo
ITALIANO	X		X					
STORIA	X		X		X			
FILOSOFIA								
RELIGIONE								
ED.FISICA								
INGLESE	X		X		X		X	X
MATEMATICA E INF.	X				X	X		
FISICA E INF.	X				X	X		
STORIA DELL'ARTE								
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE								
DISCIPLINE PITTORICHE								

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

[illegible]

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE									
DISCIPLINE PITTORICHE									

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha adottato la griglia di valutazione del P.O.F. dell'Istituto per il corrente anno scolastico:

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE (Griglia di corrispondenza)				
PUNTI /15	VOTO /10	Conoscenza dei contenuti	Abilità linguistiche ed espressive	Competenze disciplinari
1	1	Nulla	Nulle	Nulle
2 – 3	2	Nulla	Inadeguate	Gravemente inadeguate
4 – 5	3	Molto carente	Inadeguate	Inadeguate
6 – 7	4	Carente e parziale	Linguaggio scorretto	Incapacità ad applicare le conoscenze acquisite
8 – 9	5	Limitata e superficiale	Limitata acquisizione del linguaggio specifico delle discipline	Difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite
10	6	Essenziale	Accettabili	Capacità di individuare le relazioni fondamentali nei contenuti appresi
11 –12	7	Quasi completa	Adeguate alla diversa tipologia d i test	Utilizzo corretto delle conoscenze

13	8	Completa	Appropriate, linguaggio chiaro, vario e articolato	Capacità di rielaborare i contenuti con apporti personali; capacità di stabilire collegamenti adeguati e articolati
14	9	Completa e approfondita	Piena padronanza del linguaggio specifico delle discipline	Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari, di valutare le conoscenze in modo autonomo e di saperle applicare in modo appropriato
15	10	Completa, con rielaborazione critica	Eccellenti	Capacità di stabilire collegamenti complessi e multidisciplinari, di valutare le conoscenze in modo autonomo e critico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE MATERIE UMANISTICHE E SCIENTIFICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO Tipologia A: "Analisi testuale"

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	
	a)buona	2
	b)sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c)insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	0/1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	0/1
	Correttezza lessicale [CL]	

	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0/1
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]	
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	0/1
capacità logico- critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]	
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5
	b) sufficiente comprensione del brano	2-1,5
	c) comprende superficialmente il significato del testo	0/1
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5-2
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
	d) scarsi spunti critici	0/1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0-3
INSUFFICIENTE	4-7
MEDIOCRE	8-9
SUFFICIENTE / Più CHE SUFF.	10
DISCRETO / Più CHE DISCRETO	11-12
BUONO /DISTINTO	13 - 14
OTTIMO	15
CANDIDATO VOTO COMPLESSIVO	
DOCENTI	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ELABORATO DI ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti max 15						
		Livelli	Alto	Medio	Medio	Basso	Molto basso	Nulla

Adeguatezza	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo Tipologie A) B): aderenza alle convenzioni della tipologia scelta(tipo testuale,scopo,destinatario,destinazione editoriale,ecc)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti in funzione anche della diversetipologie e dei materiali forniti. Tipologia): comprensione e interpretazione del testo proposto tipologia B) comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace;capacità di argomentazione tipologia C) D): coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso;capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi,delle idee e delle interpretazioni	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Organizzazione del testo	• Articolazione chiara • Equilibrio fra le parti • Coerenza(assenza di ripetizioni e contraddizioni) • Continuità delle frasi ,paragrafi e sezioni	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lessico e stile	• Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale,al destinatario,ecc.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Correttezza ortografica e morfo sintattica	• Correttezza ortografica • Coesione testuale(uso corretto dei connettivi testuali,ecc.) • Correttezza morfosintattica • punteggiatura	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

NOTA BENE: Ciascun indicatore vale al massimo 3 punti

1. Per ogni indicatore è evidenziata in grassetto la soglia di sufficienza
2. Per il passaggio dal punteggio in quindicesimi al voto in decimi si rimanda alla sottostante tabella di conversione

Voto in	2-3	Da 3+	Da 4	Da 4/5	Da 5 +	da 6	Da 6,5	da 7 +	Da 8+	Da 9	
---------	-----	-------	------	--------	--------	------	--------	--------	-------	------	--

10		a 3/4	a 4,5	a 5	A5/6	a 6 +	A7	a 8	A8/9	A9/10	10
Voto in 15	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE NELLE PROVE DI PROGETTAZIONE E LABORATORIO

VOTO	Qualità ideativa	Qualità tecnica	Qualità Grafica / Pratica	Qualità cromatica	Coerenza con il testo o la richiesta
1	Non affrontata	Non affrontata	Non affrontata	Non affrontata	Non affrontata
2	Non	Lacunosa con	Resa grafica	Resa	Eseguita solo
3	rispondente al	numerosi e/o	non uniforme,	cromatica	in minima
4	tema o	gravi errori	fortemente	sommatoria e	parte
	rispondente in		imprecisa e/o	non	
	minima parte		disordinata	appropriata	
5	Rispondente	Con errori	Resa grafica	Resa	Eseguita solo
	al tema con	diffusi	nel complesso	cromatica	in parte
	errori		poco	incerta e poco	
			uniforme e	efficace	
			imprecisa		
6	Rispondente	Corretta pur	Resa grafica	Resa	Eseguita in
	al tema in	con lievi e	nel complesso	cromatica	modo quasi
	modo	diffusi errori	poco	accettabile e	completo
	essenziale		uniforme e	pertinente	
			precisa		
7	Pienamente	Corretta pur	Resa grafica	Resa	Eseguita in
	rispondente al	con qualche	nel complesso	cromatica	modo
	tema,	imprecisione	uniforme e	accettabile e	completo ed
	diversificata		precisa	pertinente	approfondito
8	Pienamente	Corretta	Resa grafica	Resa	Eseguita in
	rispondente,		nel complesso	cromatica	modo
	originale e		accurata e	accurata con	completo ed
	approfondita		precisa	uso efficace	approfondito
				del colore	
9	Pienamente	Corretta e	Resa grafica	Resa	Eseguita in
10	rispondente al	approfondita,	eccellente	cromatica	modo
	tema,	con spunti		eccellente con	completo e
	diversificata e	originali		uso delle	approfondito
	originale,			tecniche	e con
	approfondita			ricercate	integrazion
	e/o organica				
	nell'insieme				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

(EX DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CURVATURA PLASTICO-PITTORICA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non rispetta la traccia. Rispetta la traccia.	1 2	
QUALITA' IDEA PROGETTUALE	Non propone soluzioni significative. Risolve con poca originalità. Risolve con spunti originali e creativi.	1 2 3	
ITER PROGETTUALE	Scarso il percorso progettuale. Parziale applicazione delle fasi progettuali. Iter completo ed articolato.	1 2-3 4	
ESECUZIONE GRAFICA E MODELLO	Approssimativa conoscenza delle regole grafiche e dei procedimenti. Applicazioni con alcune imprecisioni di regole e procedimenti. Conoscenza adeguata delle tecniche grafiche e dei procedimenti.	1 2-3 4	
RELAZIONE ILLUSTRATIVA	Descrizione superficiale del percorso ideativo e delle scelte progettuali. Descrizione adeguata del percorso ideativo e delle scelte progettuali.	1 2	

TABELLA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

valutazione in decimi	punteggio	giudizio
0/1	1	Nulla
2	2/3	Decisamente insufficiente
3	4/6	Gravemente insufficiente
4	7/9	Insufficiente
5	10	Sufficiente
6	11	Più che sufficiente
7	12	Discreto
8	13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA B

Domanda 1	STORIA dell'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	RILIEVO PITTORICO
Completezza e correttezza della risposta (max 5 punti)				
Coerenza e coesione della risposta (max 5 punti)				
Correttezza				

sintattica morfologica e lessicale (max 5 punti)				
Domanda 2	STORIA dell' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	RILIEVO PITTORICO
Completezza e correttezza della risposta (max 5 punti)				
Coerenza e coesione della risposta (max 5 punti)				
Correttezza sintattica morfologica e lessicale (max 5 punti)				

I voti parziali riferiti alla tipologia B nelle varie discipline devono essere riportati **senza effettuare arrotondamenti**.

Il voto finale della terza prova si ottiene dalla media aritmetica tra i voti delle diverse discipline.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA B + C
PUNTEGGIO QUESITI TIPOLOGIA B
 (vedi griglia di valutazione tipologia A-B)

.....								Somma complessiva
...../15	/15	/15	/15	/15	/15	/15	/15	=/15

Il voto finale in quindicesimi relativo alla tipologia B è ottenuto dividendo il punteggio totale per il numero dei quesiti previsti.
 Tale punteggio va riportato senza arrotondamenti.

Punteggio complessivo quesiti tipologia B	numero quesiti	Voto in quindicesimi quesiti tipologia B
..... :	8	=/15

PUNTEGGIO QUESITI TIPOLOGIA C

Il conteggio è basato su n. 20 quesiti (n. 4 discipline x n.5 quesiti a risposta multipla)

	disciplina		disciplina		disciplina		disciplina		Totale quesiti corretti tipologia C
Quesiti corretti		+		+		+		=	

Al numero dei quesiti corretti
corrisponde in Tabella A il relativo
voto in quindicesimi.

TABELLA A per n.20 quesiti tipologia C	
N. quesiti corretti tipologia C	Punteggio in quindicesimi
1	3
2	3,7
3	4,3
4	5
5	5,6
6	6,2
7	6,8
8	7,5
9	8,1
10	8,7
11	9,3
12	10
13	10,6
14	11,2
15	11,8
16	12,5
17	13,1
18	13,7
19	14,3
20	15

I voti parziali riferiti alle tipologie B e
C nelle varie discipline devono essere
riportati **senza effettuare**
arrotondamenti.

Il voto finale della terza prova si ottiene dalla media aritmetica tra il voto della tipologia B e il voto della
tipologia C (tabella A). Si deve arrotondare solo il voto finale secondo le seguenti modalità:

se l'eccesso è $\leq 0,50$ si arrotonda al numero intero inferiore (es. 12,50 $\rightarrow$ 12);

se l'eccesso è $> 0,50$ si arrotonda al numero intero superiore (es. 12,65 $\rightarrow$ 13).

Voto in quindicesimi tipologia B	Voto in quindicesimi tipologia C	Somma voti B+C	VOTO FINALE in quindicesimi
.....			$(B+C) / 2 = \dots\dots\dots / 15$

MODALITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i

contenuti, ha attivato:

- Sportelli didattici in orario extrascolastico (ove e se previsti);
- Corsi di recupero
- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare cioè in itinere

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

MEDIA DEI VOTI	AIUTI	CREDITO FORMATIVO	CREDITO SCOLASTICO
< 6,50	1 AIUTO	SI	MINIMO DELLA FASCIA
≥ 6,50	1 AIUTO	SI	MASSIMO DELLA FASCIA
< 6,50	NESSUN AIUTO	NO	MINIMO DELLA FASCIA
< 6,50	NESSUN AIUTO	SI	MASSIMO DELLA FASCIA
≥ 6,50	NESSUN AIUTO	NO	MASSIMO DELLA FASCIA
≥ 6,50	2 AIUTI	SI	MINIMO DELLA FASCIA

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie, tutte in linea con la tipologia degli elaborati dell'Esame di Stato:

- analisi e commento di un testo letterario o di poesia
- analisi e commento di un testo non letterario
- stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità (Traccia di ordine generale)
- sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- coerenza di stile;
- capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate alcune simulazioni della stessa.

E' stata proposta la seguente tipologia di prova:

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO ARTISTICO

Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Volta" Pavia

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE (EX DISCIPLINE
PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE) INDIRIZZO ARTI
FIGURATIVE CURVATURA PLASTICO-PITTORICA

La Biennale d'arte di Venezia porta in Italia parecchi milioni di stranieri: operatori economici, industriali, semplici turisti. La 57^a Esposizione Internazionale d'Arte quest'anno prende il titolo: "VIVA ARTE VIVA"

L'Esposizione Internazionale d'Arte 2017 e il Padiglione Italia, sostenuto e promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è anche, l'occasione per promuovere l'arte dei giovani artisti italiani.

Si chiede agli aspiranti artisti di inviare un'opera scultorea da inserire nel Padiglione Italia.

I manufatti plastici verranno selezionati, dalla Curatrice Christine Macel, ed esposte nella sezione "Scultura" che sarà aperta al pubblico alle Tese delle Vergini in Arsenale.

Christine Macel ha dichiarato:

"L'arte di oggi, di fronte ai conflitti e ai sussulti del mondo, testimonia la parte più preziosa dell'umanità, in un momento in cui l'umanesimo è messo in pericolo. Essa è il luogo per eccellenza della riflessione, dell'espressione individuale e della libertà, così come degli interrogativi fondamentali. L'arte è l'ultimo baluardo, un giardino da coltivare al di là delle mode e degli interessi specifici e rappresenta anche un'alternativa all'individualismo e all'indifferenza."

"Più che mai, il ruolo, la voce e la responsabilità dell'artista appaiono dunque cruciali nell'insieme dei dibattiti contemporanei. È grazie alle individualità che si disegna il mondo di domani, un mondo dai contorni incerti, di cui gli artisti meglio degli altri intuiscono la direzione."

"VIVA ARTE VIVA è così un'esclamazione, un'espressione della passione per l'arte e per la figura dell'artista."

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi la realizzazione di un modellino da inviare per tale selezione.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari;
- restituzione tecnico/grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
- progetto esecutivo/bozzetto in scala dell'opera o di un particolare;
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- capacità di analisi;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale;

Sono state effettuate durante l'anno un numero pari a TRE simulazioni della terza prova scritta. I testi delle prove sono allegati al presente documento e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella

Data	Discipline coinvolte	Tipologia
14 DICEMBRE 2016	Lingua e Letteratura straniera Storia dell'Arte Fisica Filosofia	B+C
28 MARZO 2017	Lingua e Letteratura straniera Storia dell'Arte Fisica Discipline grafiche e pittoriche	B+C
3 MAGGIO 2017	Lingua e Letteratura straniera Storia dell'Arte Fisica Discipline grafiche e pittoriche	B + C

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 15 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame – di limitare a 4 o 5 al massimo il numero delle materie coinvolte, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- la padronanza della lingua
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

SIMULAZIONI TERZA PROVA LICEO ARTISTICO

PROVA N° 1

SIMULAZIONE TERZA PROVA - INGLESE

Name :

Surname:

Class:

1) Doctor Jekyll and Mr. Hyde” is a very complex novel: illustrate its main features from the point of view of contents and style. (80 – 100 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Why can “the Picture of Dorian Gray” be considered the manifesto of English Aestheticism?
(80-100 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Choose the correct alternative :

- 1) The Victorian era was :
 - a) stable
 - b) authoritarian
 - c) contradictory
 - d)frivolous

- 2)The idea of respectability
 - a) was a mixture of morality and hypocrisy
 - b) relied on charity
 - c) equalled all social classes
 - d) was based on a pessimistic vision of reality

- 3) Charles Darwin believed that man

- a) was born to be defeated
- b) is the result of a process of evolution
- c) is created by God
- d) is corrupted

4) During the Victorian era :

- a) all classes enjoyed progress, stability and wealth.
- b) no social classes enjoyed progress ,stability and wealth
- c) the upper and middle classes enjoyed progress, stability and wealth
- d) only the aristocracy enjoyed progress, stability and wealth

5)The Chartist Movement was

- a) a religious movement
- b) a middle class movement
- c) a working class movement
- d) an artistic movement

SIMULAZIONE TERZA PROVA - INGLESE GUIDA DSA

Name : Surname: Class:

1)Doctor Jekyll and Mr. Hyde” is a very complex novel: illustrate its main features from the point of view of contents and style. (80 – 100 words)

GUIDA ALLA RISPOSTA

- .What are the main themes in the novel?
- .Are there any symbols in the story?
- .What types of narrative techniques does Stevenson use?

.Why can “the Picture of Dorian Gray” be considered the manifesto of English Aestheticism? (80-100 words)

GUIDA ALLA RISPOSTA

- What ideas does Dorian believe in?
- Who teaches Dorian these ideas?
- In which chapter of the novel are these ideas best explained?

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Materia: Storia dell'arte classe VBL

COGNOME.....

NOME:

DATA :

DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA

1- Su quale procedimento si basa la pittura dei Divisionisti lombardi?

- Sulla divisione dei toni di colore attraverso una pennellata a piccoli punti colorati
- Sulla divisione dei toni di colore attraverso tratti lunghi, filamentosi e materici
- Sulla divisione dell'immagine in tanti piccoli quadrati dalle vivaci tonalità
- Sulla divisione dello spazio dell'opera in campiture di colore piatto e uniforme

2- Nel dipinto *Giuditta I*, G. Klimt

- Rappresenta l'eroina biblica con forme e atteggiamenti ripresi da modelli classici
- Rappresenta l'eroina come una figura sensuale e ambigua, esaltandone la bellezza.
- Rappresenta l'eroina come una giovane e innocente fanciulla, spaventata da ciò che ha compiuto
- Rappresenta l'eroina con forme stilizzate e prive di sensualità

3- Con l'opera *Il grido* E. Munch vuole esprimere:

- La gioia di vivere, tipica della personalità dell'artista
- Un momento particolarmente triste della sua esistenza
- La profonda angoscia che scaturisce dalla tragica visione del vivere che aveva l'artista.
- Un aspetto della vita quotidiana dell'epoca.

4- I Fauves vogliono

- Rappresentare la realtà oggettiva così come la vediamo
- Rappresentare le cose nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo, dipingendo contemporaneamente tante visioni degli oggetti e delle persone.

- Realizzare composizioni sobrie ed equilibrate, pervase da un sentimento di dignità e fermezza
- Trasmettere con violenza l'interpretazione soggettiva e diretta dell'artista, grazie all'uso di colori puri e contrapposti e di forti segni scuri.

5- H. Matisse nel dipinto La stanza rossa

tratta in modo anticonvenzionale il soggetto a sfondo sociale, dando grande scandalo.
annulla la profondità, facendo prevalere il colore e il disegno bidimensionale delle decorazioni.
attraverso il delicato disegno, propone molteplici riferimenti simbolici.
Rappresenta il dramma dell'umanità attraverso la solitudine dell'individuo.

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

1-Qual è il significato del termine “avanguardia” in campo artistico e cosa si intende con “Avanguardie storiche”? (max. 10 righe)

[illegible]

2- Quali sono i temi principali dell'opera di Munch e in che modo vengono trattati? (max. 10 righe)

[illegible]

SCHEMA DI RISPOSTA ALLE DOMANDE APERTE

1- Qual è il significato del termine “avanguardia” in campo artistico e cosa si intende con “Avanguardie storiche”? (max. 10 righe)

- Da quale ambito semantico è stato preso il termine avanguardia?
- Cosa si intende genericamente con “avanguardia”?
- Quando si parla di “Avanguardie storiche” ci si riferisce a gruppi precisi legati a un determinato periodo storico. Quale?
- Come sono organizzati questi gruppi?
- Fai almeno un esempio

2- Quali sono i temi principali dell’opera di Munch e in che modo vengono trattati? (max. 10 righe)

- Munch nelle sue opere tratta temi ricorrenti. Alcuni di questi derivano da tristi eventi biografici. Quali?
- Altri sono più generali e riguardano la condizione umana. Quali?
- Qual è lo stile che l’artista utilizza nel trattare questi temi? Come è usato il disegno? Come il colore?
 - Come vengono resi i personaggi? Come l’ambiente?

CLASSE V B
SIMULAZIONE TERZA PROVA FISICA

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

Si illustri la legge di interazione fra cariche elettriche evidenziando analogie e differenze con la legge di interazione fra masse.

Si descrivano i differenti comportamenti dei materiali conduttori e dei materiali isolanti.

QUESITI A RISPOSTA CHIUSA:

L'unità di misura del campo elettrico è il :

- 1) Newton
- 2) Coulomb
- 3) Newton/Coulomb
- 4) Coulomb/ Newton

Un oggetto isolante caricato positivamente viene avvicinato ad un oggetto non caricato.
I due oggetti:

- 1) Si attirano
- 2) Si respingono
- 3) Non vi è alcuna interazione
- 4) Possono attirarsi o respingersi: dipende dai materiali di cui sono costituiti.

L'atomo è costituito da:

- 1) Un nucleo carico positivamente e da elettroni carichi negativamente
- 2) Un nucleo carico negativamente e da elettroni carichi positivamente
- 3) Un nucleo non carico e da elettroni carichi negativamente
- 4) Nessuna delle risposte precedenti

Nei conduttori:

- 1) Le cariche negative possono muoversi liberamente
- 2) Le cariche positive possono muoversi liberamente
- 3) Le cariche non possono muoversi
- 4) Le cariche possono muoversi solo in presenza di campi elettrici elevati

Due oggetti di massa 1Kg sono caricati con cariche positive pari a 10^{-3} C.
Possiamo affermare che:

- 1) La forza di interazione gravitazionale è molto più intensa della forza di interazione elettrostatica
- 2) Le due forze hanno stessa intensità ma versi contrari (la prima è attrattiva, la seconda

- repulsiva)
- 3) Le due forze hanno stessa intensità ma versi contrari (la prima è repulsiva, la seconda attrattiva)
 - 4) La forza gravitazionale è molto meno intensa della forza di interazione elettrostatica

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO – SIMULAZIONE TERZA PROVA 1 – Classe Quinta B

1. Quale tra i seguenti, secondo Kant, è un “giudizio analitico a priori” ? :

- a. tutti i fenomeni accadono nel tempo
- b. i corpi sono estesi
- c. tutto ciò che accade ha una causa
- d. i corpi sono pesanti

2. Che cosa sono le idee per Kant ?

- a. rappresentazioni mentali per unificare l’esperienza
- b. categorie della conoscenza derivate dall’esperienza
- c. forme a priori della sensibilità
- d. generi supremi dell’essere e del pensiero

3. Indica quali tra le seguenti caratteristiche sono tipicamente “romantiche” :

- a. spontaneità e simbiosi con la natura, meccanicismo, fuga nel sogno e nell’immaginazione
- b. razionalismo, aspirazione all’assoluto, mitizzazione di un passato felice
- c. nichilismo, amore per i sentimenti forti, fiducia nelle scienze empiriche
- d. esaltazione dell’arte, rivalutazione del Medioevo, nostalgia dell’infinito

4. In che senso si parla di *realismo* nel quadro del dibattito filosofico posteriore a Kant ?

- a. nel senso di un dualismo insuperabile tra spiritualismo e idealismo
- b. intendendolo come opposizione tra spirito e ragione
- c. facendo riferimento ad una metafisica dell’oggetto
- d. a partire da una metafisica del soggetto

5. Secondo le filosofie dell'*Idealismo* :

- a. pensiero e realtà costituiscono principi tra loro opposti
- b. la filosofia dovrebbe svilupparsi secondo una prospettiva fondamentalemente gnoseologica
- c. l'attività del soggetto si deve confrontare coi limiti posti dalla realtà noumenica
- d. l'Io non dipende da un mondo di cose esterne

6. In che senso, secondo gli Idealisti, lo Spirito (o Assoluto) si sviluppa come *assoluta libertà* ?

7. Spiega brevemente i tre momenti della *vita dello Spirito*, all'interno della dottrina di Fichte.

SIMULAZIONI TERZA PROVA LICEO ARTISTICO

PROVA N° 2

INGLESE

Simulazione Terza Prova scritta - Tip. B+C

Disciplina: INGLESE

Alunno:

.Why can “Refugee Blues” by W.H.Auden be considered a poem with a universal theme? (70-90 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.In 1984 Orwell gives a detailed description of an imaginary society .What are its characteristics? (70-90 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) The US Marshall Plan

- a) was the name of American war policy
- b) was the name of a programme to help European countries
- c) was the name of British foreign policy
- d) was the name of an American programme to attack Japan

2) The Welfare State was:

- a) the new political organization of the Conservative Party
- b) a type of home policy to look after citizens created by the Labour Party
- c) Churchill's war policy
- d) Elizabeth II's foreign policy

3) The Suez Crisis in 1956

- a) was a defeat of British foreign policy
- b) was a success of British foreign policy
- c) had a positive impact on British colonialism
- d) reinforced the alliance with Egypt

4) In 1936

- a) The Labour Party came to power
- b) Elizabeth II came to power
- c) Edward VIII abdicated
- d) George VI abdicated

5) Bloody Sunday took place in

- a) 1912
- b) 1952
- c) 1962
- d) 1972

SIMULAZIONE TERZA PROVA -
INGLESE
GUIDA ALLE RISPOSTE PER ALUNNI DSA

Name :

Surname:

Class:

1) DOMANDA 1

.What is the THEME of the poem ?

.Which IMAGES and SITUATIONS described in the poem can be referred to our present society?

.DOMANDA 2

Describe:

.The ROLE of Big Brother

.The INSTITUTIONS and the MINISTRIES

.The STRUCTURE of society (social classes)

.The LANGUAGE

.The use of MEDIA

What TYPE of society is it??

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Materia: classe VBL

COGNOME:

NOME:

DATA :

1- Osserva l'opera riprodotta nella figura e rispondi alle domande.

a-Chi è l'autore?

Georges Seurat.

Paul Gauguin.

Paul Cézanne.

Vincent van Gogh.

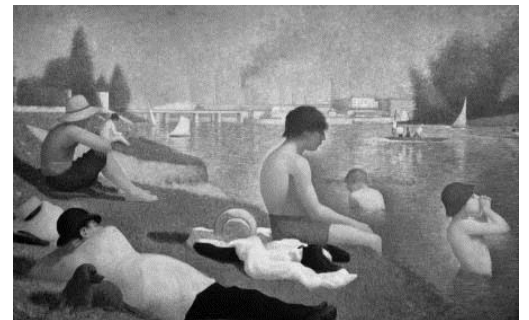
b-Qual è il titolo?

L'Estaque.

Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte.

La Grenouillère.

Une baignade à Asnières.



2- Qual è il principio della «ricomposizione retinica» a cui giungono i Neoimpressionisti, sulla base delle ricerche di Chevreul?

Che le vibrazioni luminose emesse dai colori primari e secondari disturbano la percezione dei rispettivi colori complementari.

Che due colori semplicemente accostati sulla tela vengono ricomposti e fusi dalla retina dell'occhio dell'osservatore, senza quindi essere necessariamente mescolati dal pittore sulla tavolozza.

Che la retina dell'occhio dell'osservatore compie in modo del tutto involontario una ricostruzione di tutto quanto viene scomposto sulla tela.

Che l'occhio umano non è in grado di percepire i colori complementari fusi insieme e di conseguenza il pittore deve limitarsi al suo accostamento sulla tela, e non pervenire alla mescolanza.

3- Che cosa voleva proporre il Cubismo?

Un linguaggio che tutti potessero produrre attraverso una combinazione di forme geometriche, un sistema organizzato di solidi e figure piane guidava gli artisti nella interpretazione di oggetti e persone.

Un linguaggio pittorico che andasse oltre l'apparenza delle cose. Gli artisti del movimento volevano rappresentare le cose nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo. Per fare questo occorre dipingere contemporaneamente tante visioni degli oggetti e delle persone.

Un linguaggio che esprimesse, con forme stilizzate, ma simili alla visione convenzionale, il loro orrore per la società del tempo. Gli artisti, con la violenza dei colori e delle immagini, volevano colpire e turbare le coscienze.

Un linguaggio che esprimesse, attraverso puntini di colore puro, la "Gioia di vivere".

4- Quali temi risultano ricorrenti nei quadri di Marc Chagall?

- Temi ripresi dalle tradizioni popolari, dai valori religiosi, dalle leggende, dal paesaggio della terra d'origine dell'artista, mescolando il reale con il fantastico, il ricordo con l'immaginazione.
- Temi ripresi dalla vita quotidiana e legati alla sua attività politica, ispirati al paesaggio della terra d'origine dell'artista, mescolando il reale con il fantastico, il ricordo con l'immaginazione.
- Temi ripresi dalle leggende e dalla mitologia dell'antica Grecia e dal paesaggio della terra d'origine dell'artista, mescolando il reale con il fantastico, il ricordo con l'immaginazione.
- Non ci sono temi ricorrenti nelle opere di Chagall che propone sempre immagini nuove, legate al suo desiderio di sperimentare.
- **How is "The Birth of Tragedy", by Frederick Nietzsche, connected to Rothko's paintings?**
 - According to Nietzsche, tragedy grows out of Bacchus' rites and, in Rothko's paintings, the signature color of tragedy is red, like Bacchus' wine.
 - Rothko's paintings were deeply influenced by Nietzsche's thought about classical myths.
 - Rothko thought that Nietzsche's book was connected to Pompeii's frescoes.
 - Rothko wrote an essay about Nietzsche's book.

In che modo *Les demoiselles d'Avignon*, tela dipinta da Pablo Picasso nel 1907, esprime nuovi concetti con una nuova maniera? Il candidato spieghi sinteticamente le caratteristiche dell'opera.

This is a black and white reproduction of Pablo Picasso's painting 'Les Femmes d'Alger (O Version O)'. The painting depicts a group of figures in a domestic interior, characterized by its complex, cubist composition and vibrant color palette. The scene is divided into several distinct areas, with figures engaged in various activities. In the foreground, a woman is seated on the right, looking towards the viewer. To her left, another woman stands, holding a large, light-colored cloth. In the background, a third woman is visible, and a fourth figure is partially obscured. The overall style is highly expressive, with bold lines and a sense of dynamic movement. The reproduction captures the intricate details and the emotional depth of the original work.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

7- Che cosa si intende con “Scuola di Parigi” ?
(max. 7 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SCHEMA DI RISPOSTA ALLE DOMANDE APERTE

DOMANDA n°6

Nell’opera *Les demoiselles d’Avignone* Picasso sperimenta un linguaggio nuovo.

A quale pittore precedente si ispira e per quali aspetti?

A quale tradizione artistica?

Quali sono gli elementi del nuovo linguaggio per quanto riguarda i personaggi?

E per il fondo?

Il rapporto tra personaggi e spazio è legato a una nuova dimensione. Quale e quali sono le sue caratteristiche?

Cosa vuole esprimere l’artista in questo modo?

DOMANDA n°7

Quando si parla di “Scuola di Parigi” si intende “scuola” come luogo di apprendimento?

Cosa sta ad indicare questo termine?

In quale periodo si sviluppa questa “scuola”?

Quali sono in generale le caratteristiche degli artisti che vi appartengono?

FISICA

Classe 5 B LICEO

Simulazione terza prova FISICA

COGNOME:

NOME:

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

La corrente elettrica: definizione di intensità e relazione con la differenza di potenziale nel caso di conduttori metallici. Si illustrino i concetti formulando anche qualche esempio numerico.

La potenza associata ad una corrente elettrica: dalla formula generale si ricavi quella valida per i soli conduttori ohmici e si formuli qualche esempio numerico.

QUESITI A RISPOSTA CHIUSA

1 L'intensità di corrente elettrica è:

- A un moto ordinato di cariche elettriche.
- B il rapporto tra la quantità di carica che attraversa una sezione trasversale del conduttore in un intervallo di tempo e l'intervallo di tempo.
- C un moto di cariche elettriche positive.
- D il prodotto tra la quantità di carica che attraversa una sezione trasversale del conduttore in un intervallo di tempo e l'intervallo di tempo.

2 Per la legge di Ohm:

- A nei conduttori metallici l'intensità di corrente è direttamente proporzionale alla differenza di potenziale applicata ai loro capi.
- B nei conduttori metallici l'intensità di corrente è inversamente proporzionale alla differenza di potenziale applicata ai loro capi.
- C riportando in grafico i valori della differenza di potenziale e della corrente otteniamo una parabola passante per l'origine degli assi.

D riportando in un grafico i valori della differenza di potenziale e della corrente otteniamo una retta non passante per l'origine degli assi.

3 Un circuito è formato da una batteria di 6 V e due resistori collegati in parallelo, uno di resistenza doppia dell'altro. La corrente che scorre nel resistore di resistenza maggiore è:

- A la metà della corrente che scorre nell'altro resistore.
- B il doppio della corrente che scorre nell'altro resistore.
- C sicuramente minore della corrente che scorre nell'altro resistore ma non è possibile stabilire in quale proporzione.
- D uguale alla corrente che scorre nell'altro resistore.

4 La potenza dissipata in una resistenza è:

- A indipendente dalla corrente che attraversa la resistenza.
- B direttamente proporzionale al prodotto della corrente per la differenza di potenziale ai capi della resistenza.
- C direttamente proporzionale alla resistenza e inversamente proporzionale alla carica che la attraversa nell'unità di tempo.
- D direttamente proporzionale alla differenza di potenziale e inversamente proporzionale alla corrente elettrica.

5 Hai a disposizione quattro resistori aventi ciascuno $1\ \Omega$ di resistenza: come devi collegarli per ottenere una resistenza equivalente di $4\ \Omega$?

- A Dispongo le 4 resistenze in serie.
- B Non è possibile ottenere una resistenza da $4\ \Omega$.
- C Dispongo le 4 resistenze in parallelo.
- D Devo realizzare un collegamento misto (resistenze a due a due in parallelo e i due raggruppamenti in serie).

DISCIPLINE PITTORICHE

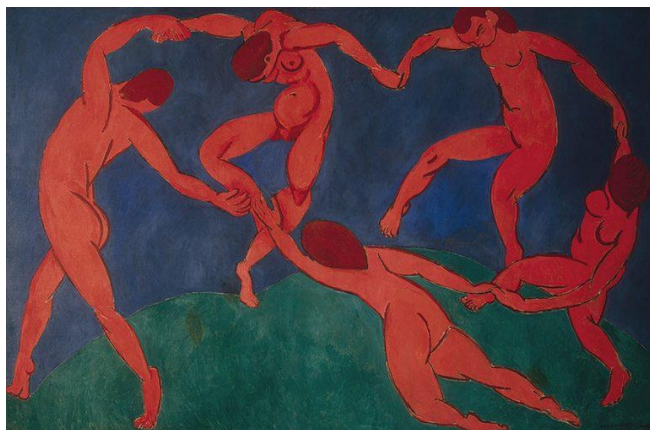
SIMULAZIONE TERZA PROVA – ARTI FIGURATIVE

Nome :

Cognome:

Classe:

Henri Matisse nel dipinto “La danza” (1909) giunge ad una sintesi totale tra contenuto e forma. Elenca gli elementi visivi utili ad esprimere “un’autentica gioia di vivere”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Umberto Boccioni realizza un noto ritratto della madre “Materia” Individua i rapporti forma e contenuti per descrivere il risultato.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1) Visione simultanea nella pittura moderna indica:

- a) nella teoria del colore per indicare accostamenti di colori simili
- b) la scomposizione e ricomposizione dello spazio e di punti di vista differenti
- c) il grado di contrasto tra due spazi
- d) nella pittura astratta l'insieme omogeneo di segno, gesto e materia

2) Le linee di forza nella pittura futurista sono impiegate per

- a) effetti di slancio verticale
- b) per dare spessore e volume alla materia
- c) come rinforzo ai contorni delle forme
- d) per indicare la scia e il moto delle figure

3) La superficie di un dipinto cubista

a) E' sempre e solo bidimensionale! Gli effetti di profondità sono ottenuti mediante la scomposizione delle forme.

b) Si caratterizza per un uso di pennellate dense e materiche per dare il senso della "quarta dimensione"

c) Può presentare brani di realtà, ossia frammenti incollati sulla tela

d) Introduce una tessitura di colori blu e rosa

4) Il mosaico e le vetrate si possono definire tecniche pittoriche solo in un senso molto particolare, in quanto non si mescolano pigmenti colorati, ma si utilizzano materiali-colorati.

Quali movimenti artistici moderni hanno impiegato modalità simili

a) Divisionismo

b) Pittura informale

c) Impressionismo

d) Espressionismo

5) La tecnica divisionista impiegata da Segantini si caratterizza per ...

a) la pennellata direzionale

b) sensazioni colorate

c) accostamento di punti divisi in primari e secondari

d) tratteggio puntiforme

SIMULAZIONI TERZA PROVA LICEO ARTISTICO

PROVA N° 3

Simulazione Terza Prova scritta - Tip. B+C

Disciplina: INGLESE

Alunno:

. What are the main themes in “Atonement” by Ian McEwan? . (70-90 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.What are the main characteristics of the “Theatre of the Aburd”? Refer to the text you have studied.(70-90 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1) Tony Blair came to power
- a) in 1952
 - b) in 1979
 - c) in 1981
 - d) in 1997

- 2) Which of the following is NOT true:
- a) the National Health Service was created in 1967
 - b) homosexual relations and abortion were made legal in 1967
 - c) the reforms of the 1960's were in favour of permissiveness
 - d) individual freedom was perceived as a right
- 3) The UK joined the European Community in 1973
- a) because it was considered essential to share European wealth
 - b) to acquire the right to travel in other EU countries
 - c) because it was a way to fight discrimination
 - d) to reinforce the alliance with the USA
- 4) Margaret Thatcher was the leader of
- a) The New Labour Party
 - b) The Old Labour Party
 - c) The Conservative Party
 - d) The Liberal Party
- 5) The Irish Free State was created in
- a) 1921
 - b) 1931
 - c) 1941
 - d) 1951

SIMULAZIONE TERZA PROVA - INGLESE

Guida alle risposte

Name :

Surname:

Class:

Alunni DSA

QUESTION 1

What are the themes connected with the title ?

Which theme is connected with the young age of the protagonist?

In which way are the characters connected with all these themes?

Are the themes also connected with the reader?

QUESTION 2

What is the meaning of “absurd”?

What are the main themes ?

How is language used?

What type of influences can you identify ?

Find examples in the passage from “Waiting for Godot” you have read

STORIA DELL'ARTE

COGNOME:

NOME:

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE 5BL

Materia: Storia dell'arte

1- L'opera *Forme uniche nella continuità dello spazio* di U. Boccioni:

- è una delle prime sculture astratte
- è un bozzetto in terracotta che Boccioni non poté sviluppare a causa della morte improvvisa.
- vuole esprimere la compenetrazione dinamica tra forma e spazio.
- vuole creare una forte illusione realistica.

2- Quale famosa scultura del passato è citata nel *Manifesto del Futurismo*?

- La *Nike* di Samotracia
- La *Venere* di Milo
- La *Pietà* di Michelangelo
- *Apollo e Dafne* di Bernini

3- A Monaco, nel 1911, V. Kandinskij e F. Marc fondarono la nuova associazione artistica Der Blaue Reiter; essi si prefiggevano lo scopo di:

- Introdurre nell'avanguardia tematiche visionarie fortemente deformanti del naturalismo.
- Creare un linguaggio pittorico che andasse oltre l'apparenza delle cose, rappresentandole nella loro interezza, non come le vediamo, ma come le pensiamo.
- Creare un linguaggio che esprimesse, con forme stilizzate, ma simili alla visione convenzionale, il loro orrore per la società del tempo. Gli artisti, con la violenza dei colori e delle immagini, volevano colpire e turbare le coscienze.
- Superare la rappresentazione delle impressioni ricevute dal mondo esterno, finalizzando la pittura all'espressione di esperienze interiori segnate da una forte tensione spirituale.

4- Con il *Primo acquerello astratto* Kandinskij

- elabora un nuovo stile, caratterizzato dalla semplificazione delle forme della realtà
- rifiuta qualsiasi riferimento a un soggetto reale
- traduce in forme espressioniste una sensazione interiore legata al paesaggio
- adotta un rigoroso linguaggio geometrico

5- Quale immagine di sé propone l'artista futurista?

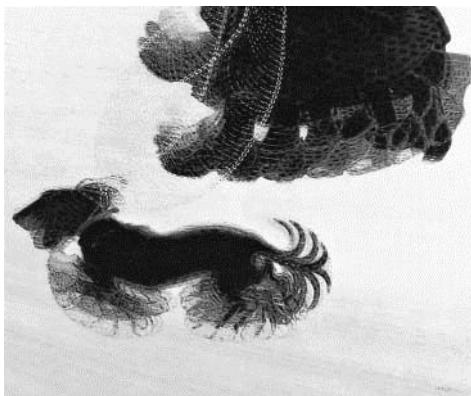
L'artista futurista deve essere un superuomo che trae dal passato l'energia per proiettarsi nel futuro. L'artista futurista deve, tra l'altro, aborreire le accademie, i musei, la guerra e l'evoluzione tecnologica.

L'uomo futurista deve essere ardimentoso e pugnace, dimentico del passato e innamorato del progresso.

L'uomo futurista deve essere un uomo del presente, pacato e razionale, privo di ricordi troppo passatisti

DOMANDE A RISPOSTA APERTA

6 - G. Balla e U. Boccioni, tra i maggiori rappresentanti del Futurismo, propongono entrambi una nuova pittura “dinamica”, ma in modo differente. Si illustri la diversità tra i due modi di rendere l'idea del movimento. (max. 10 righe)



.....

Proponi un esempio

DOM. 7

Dove nasce e si forma Kandinskij?

Quali aspetti della cultura del suo paese d'origine influenzano le sue opere?

Quali pittori stranieri lo colpiscono con i loro quadri?

Quali altre arti?

Dove andrà poi a lavorare e che ruolo questa nuova esperienza avrà sui suoi dipinti?

FISICA

Classe 5 B LICEO

Simulazione terza prova FISICA

COGNOME:

NOME:

QUESITI:

1 All'interno di un solenoide, di lunghezza 160 mm, scorre una corrente di 20 A. Il campo magnetico misurato vale $2 \pi \times 10^{-2}$ T.

Calcola il numero di spire del solenoide.

Se il numero di spire fosse 3 volte maggiore, quanto varrebbe il campo magnetico

2 Calcola la corrente che circola in un filo di rame di resistenza $R = 10\Omega$ alimentato da una tensione di 50 V. Calcola inoltre la potenza dissipata nel filo e l'energia dissipata in un minuto.

(le soluzioni possono essere elaborate sul retro del foglio)

1) Se si spezza una barra di ferro magnetizzata in quattro parti uguali, si ottengono quattro barrette e possiamo affermare che:

A tutte e quattro le barrette sono dei magneti uguali, ciascuna con polo nord e polo sud.

B le barrette interne sono magnetizzate ciascuna con i propri poli nord e sud, quelle esterne no.

C le barrette interne non sono magnetizzate, quelle esterne sì, in particolare una sarà polo nord e una polo sud mantenendo la polarizzazione della barra iniziale.

D le barrette esterne sono magnetizzate ciascuna con i propri poli nord e sud, quelle interne no.

2) Quale delle seguenti affermazioni è corretta? Il campo magnetico:

A è generato solo da magneti (calamite).

B è generato da cariche elettriche ferme, sia positive che negative.

C si può misurare solo ricorrendo all'ausilio di un ago magnetico.

D esercita una forza sulle cariche in movimento.

3) Due solenoidi S_1 e S_2 percorsi da uguale corrente sono lunghi rispettivamente 20 cm e 40 cm e hanno un numero di spire $N_1 = 500$ e $N_2 = 1000$. Quanto vale il rapporto tra i campi magnetici B_2/B_1 ?

- A 1 ossia i campi magnetici sono uguali.
- B $\frac{1}{2}$ ossia il secondo campo magnetico è metà del primo.
- C 2 ossia il secondo campo magnetico è doppio del primo.
- D nessuna delle risposte precedenti è corretta.

4) L'unità di misura per l'intensità del campo magnetico si chiama:

- A Volt
- B Ampere
- C Maxwell
- D Tesla

5) Un filo percorso da corrente continua:

- A Non genera alcun campo magnetico.
- B Genera un campo magnetico proporzionale all'intensità di corrente.
- C Genera un campo magnetico solo se oltre ad essere percorso da corrente è di materiale ferroso.
- D Genera un campo magnetico che è proporzionale al quadrato dell'intensità di corrente.

DISCIPLINE PITTORICHE

SIMULAZIONE TERZA PROVA – ARTI FIGURATIVE

Name :

Cognome:

Classe:

“Per certi versi mi considero un artista classico, la struttura è classica; le idee possono quindi muoversi nella massima libertà. Il cerchio, ad esempio, è veicolo di molti miei pensieri... “ Così racconta in un’intervista Richard Long uno dei maggiori artisti inglesi contemporanei. Descrivi brevemente la sua ricerca e i suoi cerchi-

[illegible]

2) A partire dai ritratti del Fayum descrivi la tecnica della tempera all'uovo

[illegible]

1) Nella teoria del colore il termine “saturo” indica:

- a) la vividezza e la sua luminosità
- b) la quantità di pigmento presente nell'impasto
- c) il grado di contrasto
- d) la sua reazione alla luce

2) L'encausto è una tecnica

- a) che utilizza la fusione a cera persa
- b) che mescola e scioglie i pigmenti con la cera riscaldata
- c) che utilizza il tuorlo d'uovo come collante
- d) usata nelle tecniche di stampa

3) La tecnica della velatura

- a) consiste nel creare un'alternanza di zone chiare e zone più scure

b) è una stesura di colore liquida e trasparente che lascia intravedere ciò che si trova sotto

- c) consiste nello stendere il colore sulla superficie variandone gradualmente l'intensità
- d) è una tecnica utilizzata nella sola pittura ad affresco.

4) Per contrasto di qualità si intende:

- a) un contrasto tra colori più o meno luminosi aggiungendo bianco, nero o grigio
- b) è il fenomeno per cui il nostro occhio sottoposto ad un colore ne esige simultaneamente il suo complementare
- c) Si intende la differenza tra pigmenti più o meno raffinati e puri
- d) un contrasto quantitativo tra due colori con riferimento al loro peso visivo

5) Come definiresti la pittura di Cezanne

- a) una rigorosa geometria di sensazioni colorate
- b) un'impressione rapida di punti colorati
- c) una trama di sfumature fluide
- d) una stesura di tinte uniformi e omogenee

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DELLA CLASSE 5BL**

MODALITA' DI FORMULAZIONE E REALIZZAZIONE DELLE PROVE D'ESAME PER GLI STUDENTI CON DISTURBO SPECIFICO DELL' APPRENDIMENTO

(ai sensi della L.170/2010, del D.M. n.5669/2011 e allegate Linee Guida, della Direttiva BES del 27/12/2012, dell'art. dell'O.M. n° /201...)

Alunni:

PA.CA.

SO.SA.

SA.SA.

MODALITÀ DI FORMULAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

In conformità con la normativa in materia di DSA in vigore, con i PDP degli alunni e le prove di simulazione fatte durante l'anno scolastico si richiede per ognuno degli studenti l'adozione di strumenti compensativi e misure dispensative come segue:

☐ Prima prova:

Strumenti: computer con correttore ortografico e stampante se richiesti dall'alunno

Modalità: lettura dei testi ministeriali, anche ripetuta più volte, se necessario

Contenuti: Si fa riferimento alla prova ministeriale.

☐ Seconda prova:

Strumenti: Non sono necessari strumenti particolari.

Modalità: lettura dei testi ministeriali, anche ripetuta più volte, su richiesta dell'alunno/a

Contenuti: Si fa riferimento alla prova ministeriale.

☐ Terza prova:

Strumenti: computer con correttore ortografico e stampante; tabelle, calcolatrice, dizionario bilingue, formulario, mappe mentali e/o concettuali, schemi predisposti con la supervisione degli insegnanti.

Modalità: lettura dei testi della prova, anche ripetuta più volte, su richiesta dell'alunno/a

Contenuti: prova predisposta dalla commissione in base alla tipologia proposta nelle simulazioni effettuate durante l'anno scolastico

Per le discipline INGLESE e STORIA DELL'ARTE si dà al candidato la possibilità di rispondere ad uno solo dei quesiti aperti proposti.

In caso di necessità si prevedono 30 minuti in aggiunta ai tempi previsti per la prova ministeriale.

☐ La Prova orale:

Strumenti: tablet dell'alunno/a per presentazione; utilizzo di mappe mentali e/o concettuali, schemi predisposti, formulario.

Modalità: standard della classe: l'alunno/a presenta un elaborato personale e risponde alle domande poste dai commissari.

Contenuti: si fa riferimento ai programmi disciplinari presentati dai vari docenti.

Tempi: tempi standard.

NOTA:

Nelle prove scritte la valutazione si soffermerà soprattutto sul contenuto disciplinare piuttosto che sulla forma ortografica e sintattica. (Linee guida- DM n 5669, par.4.3.2).

PROGRAMMI SCOLASTICI SVOLTI

ooooo

Cllasse 5 BL

ESAME DI STATO 2017

PROGRAMMI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA E STORIA

ITALIANO

1. L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Contesto storico e Caratteristiche del Movimento
- La Polemica Classico Romantica
- Letture: M.me de Stael : *SULLA MANIERA E L'UTILITA' DELLE TRADUZIONI*

2. GIACOMO LEOPARDI

- Vita, pensiero e poetica
- Gli Idilli: Lettura, analisi e commento de:
LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA
IL SABATO DEL VILLAGGIO
A SILVIA
IL PASSERO SOLITARIO

dalle Operette Morali:

DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE

3. L'ETA' POSTUNITARIA : panorama storico

- LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche del movimento
- Letture: Emilio Praga, *DUALISMO*

4. GIOSUE' CARDUCCI

- Biografia e opere

- Produzione poetica carducciana
- Letture: *PIANTO ANTICO*
TRAVERSANDO LA MAREMMA TOSCANA
SAN MARTINO

5. L'ETA' DEL NATURALISMO

- Origini storiche del movimento
- il Positivismo
- Naturalismo francese e verismo italiano

6. GIOVANNI VERGA

- Biografia e opera
- Poetica e tecnica narrativa
- Il Ciclo dei Vinti: lotta per la vita e Darwinismo sociale
- Letture: *LA LUPA*
ROSSO MALPELO

7. IL DECADENTISMO

- Caratteri storici
- La visione del mondo decadente
- La Poetica del Decadentismo
- Letture: Baudelaire: *L'ALBATRO*

8. GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita e opere
- La fase estetica : excursus sul romanzo *IL PIACERE*
- La fase superomistica
- Lettura analisi e commento delle liriche:
LA SERA FIESOLANA
LA SABBIA DEL TEMPO

IL VENTO DI BARBARIE DELLA SPECULAZIONE EDILIZIA (prosa)

9. GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Le raccolte poetiche

Lettura, analisi e commento de:

IL FANCIULLINO (prosa)

LAVANDARE

IL TUONO

IL LAMPO

TEMPORALE

NOVEMBRE

X AGOSTO

IL GELSOMINO NOTTURNO

10. IL PRIMO 900

- contesto storico culturale

11. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE : IL FUTURISMO

- Nascita del movimento
- La figura di F.T. Marinetti
- Contenuti programmatici

Lettura analisi e commento de:

IL MANIFESTO DEL FUTURISMO

IL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

BOMBARDAMENTO (da *Zang Tumb Tumb*)

12. I POETI CREPUSCOLARI

- Caratteristiche del movimento
- Marino Moretti
- Guido Gozzano

Lettura analisi e commento delle liriche:

LA SIGNORINA FELICITA

A CESENA

13. ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo: la Trieste di fine 800
- Il ritratto dell'inetto
- Svevo e la Psicanalisi
- Proiezione integrale dell'omonimo sceneggiato televisivo RAI

14. LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Romanzi e novelle
- L'identità dell'uomo e la sua crisi
- La maschera di Pirandello

IL BERRETTO A SONAGLI
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
COSI' E' SE VI PARE
LA PATENTE

Delle quattro opere citate i ragazzi hanno visto la proiezione delle opere teatrali integrali tratte da archivi della RAI.

15. L'ERMETISMO

Genesi e caratteristiche del movimento

16. SALVATORE QUASIMODO

- Vita e opere

Lettura, analisi e commento di:

ED E' SUBITO SERA
VENTO A TINDARI
ALLE FRONDE DEI SALICI
A ME PARE UGUALE AGLI DEI

17. GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere
- Lettura analisi e commento de:

IN MEMORIA
IL PORTO SEPOLTO
VEGLIA
I FIUMI
SAN MARTINO DEL CARSO
SOLDATI

18. EUGENIO MONTALE

- Vita e opere
- Il correlativo oggettivo
- Lettura, analisi e commento de:

I LIMONI

NON CHIEDERCI LA PAROLA

MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO

SPESSO IL MALE DI VIVERE

LA CASA DEI DOGANIERI

STORIA

1. Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale
2. La Prima Guerra Mondiale: cause ed effetti sulla vita politica e civile europea.
3. La Rivoluzione Russa e la nascita dell'Urss
4. Il primo dopoguerra: la crisi del '29
5. Il New Deal americano
6. I totalitarismi del '900: la nascita del Fascismo
7. Il Fascismo: gli sviluppi dal 1922 al 1928
8. Il Fascismo: dalle leggi fascistissime alle leggi razziali
9. Il Fascismo fino alla caduta del 1943
10. Il Nazismo: ascesa di Hitler
11. Il Nazismo: gli sviluppi del regime fino al 1939
12. Lo Stalinismo
13. La II guerra mondiale: cause ed effetti
14. La caduta dei regimi totalitari
15. La Shoah
16. Il Secondo dopoguerra: ricostruzione repubblicana e boom economico

Testo scolastico di riferimento di STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria :

"LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI" – vol III/1 e III/2 Ediz. Paravia/Pearson, 2016

Testo scolastico di riferimento di STORIA:

Francesco M. Feltri, Maria M. Bertazzoni, Franca Neri: "LA TORRE E IL PEDONE"

Vol 3 : Dal Novecento ai giorni nostri Torino, SEI - 2016

Il Docente

Prof. Oliviero Tacchella

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: GIOVANNA STORTI

TESTO ADOTTATO: G. Dorflès – A. Vettese

Civiltà d'Arte. Dal Postimpressionismo ad oggi.

Ed. Atlas

OBIETTIVI DISCIPLINARI

.CONOSCENZE

Acquisizione delle nozioni e delle tematiche specifiche indicate nei contenuti.

.COMPETENZE

Sviluppo della capacità di lettura e di contestualizzazione delle opere d'arte.

Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

.CAPACITA'

Riconoscimento delle opere e analisi sul piano estetico, storico e culturale.

Sapere analizzare i modi di produzione artistica e le loro connessioni con la società di cui sono espressione.

PROGRAMMA SVOLTO

I VERSO IL NOVECENTO

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo: G. Seuraut e P. Signac

P. Cézanne

P. Gauguin

V. Van Gogh

H. de Toulouse-Lautrec

H. Rousseau, il Doganiere

Il rinnovamento della scultura : M. Rosso

Il Simbolismo: G. Moreau

Il Divisionismo: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo

Dalle Secessioni all'Art Nouveau.

La Secessione di Vienna:

O. Wagner

G. Klimt

il Palazzo della Secessione.

L'ornamento è un delitto? A. Loos

L' *Art Nouveau*: gli elementi stilistici costanti; i caratteri dell'architettura

L' *Art Nouveau* in Belgio: V. Horta

L' *Art Nouveau* in Francia: H. Guimard

Dalle arti applicate al design

Il Modernismo in Catalogna: A. Gaudì

II IL NOVECENTO

Dalle Avanguardie al ritorno all'ordine

Capire l'arte del Novecento

Il secolo delle grandi trasformazioni

La nascita delle Avanguardie storiche

Il Novecento, secolo di storie

Il mondo dell'Espressionismo

E. Munch

J. Ensor

I Fauves e H. Matisse

Die Brücke: E.L. Kirchner

L'Espressionismo in Belgio: J. Ensor

L'Espressionismo austriaco: O. Kokoschka, E. Schiele

La scuola di Parigi: A. Modigliani, M. Chagall

Il Cubismo

P. Picasso

G. Braque

J. Gris

F. Léger

Il Cubismo orfico: R. Delaunay

La scultura cubista

C. Brancusi

Il Futurismo

U. Boccioni

C. Carrà

G. Balla

L'architettura futurista: A. Sant'Elia

L' Astrattismo

Il Cavaliere Azzurro

W. Kandinskij

P. Klee

Il Neoplasticismo: P. Mondrian

Il Bauhaus

Il Dadaismo

Il Dadaismo in Germania: K. Schwitters

Dada a New York

Dada a Parigi: M. Duchamp

La Metafisica

G. De Chirico

C. Carrà

G. Morandi

Il Surrealismo: le tecniche e le attività del gruppo

R. Magritte

J. Mirò

S. Dalì

L'architettura razionalista

Le Corbusier.

Le opere prese in considerazione sono quelle presenti sul libro di testo

.....

MODULO CLIL

L'Arte Americana del secondo dopoguerra

Action Painting: J. Pollock

Color Field Painting: M. Rothko

La Pop Art americana: A. Warhol

MODULO C.L.I.L. classe V BL

In conformità ai dettami della Riforma, si è somministrato un modulo di storia dell'arte in lingua inglese mediante l'intervento di un Docente interno.

Docente: Prof. Emanuele Domenico Vicini

OBIETTIVI E METODOLOGIE: The main outcome of this CLIL module is practicing English basic and academic language, to enhance Lower and high Order Thinking Skills.

The framework is the 4C's model (Content, Cognition, Culture and Communication – D. Coyle, 2008)

METODOLOGIE

- .Foster student talking time/reduce teacher talking time (eliciting students question and answer, debating...)
- .Interactive lessons (listening to video/audio sources; reading catalogue's entries)
- .Producing essays

Durata dell'intervento: 9 ore di lezione + 3 ore di correzione lavori

PRODOTTI FINALI:

Essays on Jackson Pollock and Andy Warhol

ATTIVITA' E TEMPI

Each lesson focused on a specific topic that was covered through reading, listening and speaking activities and writing exercises.

9 hours module (2 consecutive hours a week)

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

CLIL teacher evaluates students essays and gives his assessment proposal to curricular teacher

RISORSE STRUMENTALI

Projector; photocopies, school book

PROGRAMMA

American art in the 50s: social background; Jackson Pollock; Mark Rothko

The economic boom in the 60s: art and society; Roy Lichtenstein; Andy Warhol and the representation of woman

CONSIDERAZIONI FINALI

The class has shown a considerable interest in the topics, despite many shortcomings in the use of the English language. Some students have constantly improved their competences in speaking and practicing an academic English. Just a small group has worked more passively, trying to catch up on the different tasks given by the teacher.

Short bibliography

B.S. Bloom, M.D. Engelhart, E.J. Furst, W.H. Hill, D.R. Krathwohl, *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain*, David McKay Company, New York 1956.

K. Bentley, *The TKT Course CLIL Module Content and Language Integrated Learning*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010;

D. Coyle, *CLIL – a pedagogical approach*, in: N. Van Deusen-Scholl, N. Hornberger “Encyclopedia of Language and Education, Springer, 2008.

Directorate-General for Education and Culture, *Content and Language Integrated Learning at School in Europe*,

Eurydice European Unit (Directorate-General for Education and Culture), Eurydice, 2006.

La Docente

GIOVANNA STORTI

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E

SCENOPLASTICHE (EX DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE)

PROF. STEFANO ZACCONI

Il percorso didattico è stato accompagnato dalla programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico e sviluppato effettivamente negli ambiti delle Discipline Plastiche e Scultoree e nel Laboratorio della figurazione. Gli allievi hanno affrontato le tematiche proposte attraverso lo studio e lo sviluppo delle tecniche della materia; partendo da un'analisi grafico/progettuale fino ad arrivare a una realizzazione pratico/operativa del manufatto scultoreo.

Obiettivi specifici

Conoscenze:

Comprensione e lettura del linguaggio plastico e visivo. Consapevolezza dell'uso degli strumenti. Consapevolezza dell'applicazione delle tecniche scultoree.

Competenze:

Saper utilizzare una metodologia idonea all'uso degli strumenti. Saper utilizzare una metodologia idonea all'uso delle tecniche scultoree. Saper utilizzare una logica delle forme sapendole quindi pensare e realizzare in bi o tridimensione.

Capacità:

Saper analizzare i meccanismi attraverso cui si costruisce la forma plastica. Saper applicare un metodo di lavoro corretto. Saper rappresentare la forma plastica in modo personale.

Contenuti

Parte teorica:

I principi della scultura e degli elementi di costruzione della forma. Tecniche di modellazione e di assemblaggio. Tecniche di colorazione a freddo

Parte grafica:

Copia da modelli viventi e da elementi statici. Analisi delle proporzioni e della composizione della forma. Analisi dei volumi e delle superfici.

Parte pratica:

Realizzazione di manufatti in stiacciato con argilla. Realizzazione di manufatti in bassorilievo con materiali di riuso. Realizzazione di manufatti in tuttotondo con materiale ligneo.

Metodologie

Parte grafica/progettuale:

Analisi compositiva dei volumi. Copia da modelli dal vero. Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Parte pratica/operativa:

Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di materiali diversi. Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di rifiniture diverse. Esercitazioni in stacciato, bassorilievo e tuttotondo.

Verifiche Tutti gli elaborati sono stati oggetto di valutazione secondo la griglia allegata alla programmazione di inizio anno scolastico.

15 maggio 2017

Il Docente: Prof Stefano Zacconi

PROGRAMMA DI STORIA DELLA FILOSOFIA ANNO

SCOLASTICO 2016/2017

La filosofia di Kant	
	La "Critica della Ragion Pura"
	La "Critica della Ragion Pratica"
	La "Critica del Giudizio"
La filosofia dell'Idealismo	
	L'idealismo etico di Fichte
	L'idealismo estetico di Schelling
L'età di Hegel	
	I caratteri fondamentali del sistema hegeliano
Le critiche all'idealismo	
	Schopenhauer, la rappresentazione e la volontà
	Kierkegaard, la possibilità e le scelte dell'esistenza
Le filosofie materialistiche	
	Il naturalismo di Feuerbach
	Marx e la critica al sistema capitalistico
Nietzsche e la filosofia della crisi	
	La distinzione tra Apollineo e Dionisiaco
	L'avvento del Nichilismo
	L'uomo nuovo e il superamento del Nichilismo
Freud e la psicoanalisi	
	Le vie d'accesso all'inconscio
	La mente umana e l'origine delle nevrosi
	La teoria della sessualità

Il Docente

Prof. Michele Borri

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: MAGA LAURA

LIBRO DI TESTO: COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE vol.unico

M.SPIAZZI, M.TAVELLA,M.LAYTON ; EDIZIONI ZANICHELLI

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze: - conoscenza degli argomenti letterari trattati , testi e contesti storico- letterari degli autori e delle opere appartenenti alla Storia della Letteratura Inglese dall'Età Vittoriana alla seconda metà del XX secolo

Competenze : - utilizzazione delle conoscenze linguistico-comunicative

- consapevolezza dell'uso dei vari registri linguistici
- identificazione dei diversi generi letterari
- recupero della dimensione- storico sociale ,inserendo il testo nel contesto socio-culturale in cui è stato prodotto.

Capacità : - adeguata capacità di comprensione, produzione e rielaborazione autonoma sia scritta sia

orale in L2

- capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori ed argomenti.
- capacità di riflettere sui testi ed esprimere opinioni in L2.

CONTENUTI

The Victorian Age

Historical Background

The First Half of Queen Victoria's reign (pp.148-149)

The British Empire (pp.173-174)

The Mission of the Coloniser- The White Man's Burden (pag. 175)

Society and Letters

The Victorian Compromise (pag.154)

Charles Darwin and evolution (pp.176-177)

Aestheticism , The Pre-Raphaelite Brotherhood (pag.182)

The Novel

C.Dickens : life, achievement

Text : “Please ,sir,I want some more” (from Oliver Twist)pp.158-159

C. Bronte :life, achievement

Text: “Punishment” (from Jane Eyre)pp.164-166

R.L.Stevenson :life achievement

Text “The Story of the Door” (from The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde)
pp.179-181

O.Wilde : life ,achievement

Text : “Beauty is a form of Genius” (from The Picture of Dorian Gray) fotocopi

THE MODERN AGE

Historical Background

The Edwardian Age (pp.224-225)

The First World War (pag.226)

Britain between the wars (pp.293-294)

World War II and after (pp.299-300)

W.Churchill :

Text:”Blood ,Sweat, Toil and Tears” (from Speeches) fotocopia

The Irish Question - fotocopia

Society and Letters

A deep cultural crisis (pag.248)

Sigmund Freud : a window on the unconscious (pag.249)

Poetry

The War Poets pag.234

R.Brooke

Text : “ The Soldier” pag.235

W.Owen

Text :”Futility” fotocopia

W.H.Auden :life ,achievement

Text :”Refugee Blues” pp. 297-298

The Novel

Modernist writers (pp.250-251)

J.Joyce : life , achievement

Text : “Eveline” (from Dubliners) pp.266-269

V. Woolf : life , achievement

Texts :“Mrs.Dalloway” (a passage from Mrs.Dalloway) (fotocopia)

The dystopian novel pag.303

G.Orwell:life ,achievement

Text “ Big Brother is watching you”(from Nineteen Eighty-Four) pp.306-307

Drama

The Theatre of the Absurd pag.310

S.Beckett :life , achievement.

Text: “They do not move” (from Waiting for Godot) fotocopia

THE CONTEMPORARY AGE

Historical Background

Turbulent times in Britain (pp.316-317)

The Thatcher's years and beyond (pp.337-338)

Society and letters

The cultural revolution (pag.321)

The Novel

I. McEwan life, achievement

Text : "Becoming a nurse" (from Atonement) pp.170-172

Prof.ssa Laura Maga

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANALISI INFINITESIMALE

- Funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio.
- Limiti delle funzioni di una variabile. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.
- Funzioni continue. Limiti fondamentali. Punti di discontinuità. Asintoti
- Derivate delle funzioni di una variabile. Teorema di De L'Hôpital.
- Massimi e minimi relativi ed assoluti.
- Esempi ed esercizi semplici di studio di funzioni trascendenti e irrazionali
- Integrale indefinito. Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale(cenni).

PROGRAMMA DI FISICA

ELETTROSTATICA

- Fenomeni di elettrostatica.
- La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- Il campo elettrico, definizione, casi notevoli.
- Il potenziale elettrico e differenza di potenziale.
-

CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica continua.
- Legge di Ohm.
- Collegamento di resistori in serie e in parallelo.
- La corrente elettrica nei metalli.

- La corrente nei liquidi (cenni)

MAGNETISMO:

- Fenomeni magnetici fondamentali.
- Il campo magnetico.
- Campi generati da correnti elettriche.
- Forza su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
- Forze tra correnti.
- Forza di Lorentz.

Induzione elettromagnetica:

- Flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Il Docente

Prof. Silvio Torre

PROGRAMMA DI ARTI FIGURATIVE

PROF. DARIO MOLINARI

IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA (copia dal vero con modella e gessi)

- I rapporti proporzionali tra le varie parti del corpo.
- Il rapporto figura/sfondo
- Il chiaroscuro
- L'ambiente
- Interpretazioni personali

AUTORITRATTO CON TEMPERA ALL'UOVO

- Analisi delle fonti iconografiche (autoritratti di scuola ellenistico - romanae)
- Sintesi del proprio
- Approfondimenti tecnici e stilistici
- La pittura su tavola

TABLEAUX DAL '900

Analisi stilistica di un autore moderno, per costruire un pannello composto da più unità.

Il pannello dovrà evidenziare i tratti caratteristici del linguaggio dell'autore: funzione espressiva, configurazione lineare e cromatica, contrasti cromatici, texture

Mostra finale degli elaborati

"FACCIA A FACCIA CON IL TUO PREGIUDIZIO"

Concorso per la realizzazione di un logo e slogan promosso dal comune di Pavia (Ufficio pari opportunità)

- Dall'idea alla forma - dalla forma al logo
- Scheletro strutturale
- Sintesi lineare

- Sintesi cromatica

“CERCHIAMO” PI GRECO DAY

Lavori individuali dedicati al cerchio da cui ha origine il PiGreco

Mostra in Santa Maria Gualtieri

CARTOLINE DA PAVIA ISPIRATE ALL'Arte del '900

Piccoli studi per approfondire le tecniche e gli stili delle avanguardie artistiche del '900
Seurat, Gauguin, Cézanne, Chagall, De Chirico, Matisse, Boccioni, Munch, Picasso,
Klimt, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Segantini,

LE TECNICHE PITTORICHE

- Gessetti colorati
- tempere
- Tempera all'uovo
- Acquerelli
- Pastelli ad olio
- Tecniche libere e personali

Prof. Dario Molinari

Istituto di Istruzione Superiore A. Volta – Pavia

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Capone Ercole

a. sc 2016/17

Classe 5BL

ETICA POLITICA ED ECOLOGICA

Ambito politico

- I diritti umani : tutti gli essere umani hanno gli stessi diritti?
- La democrazia: se il potere politico è nelle mani di una persona o di poche persone, la comunità dei cittadini ne trae vantaggi?
- La pace: esistono le guerre giuste?
- La giustizia sociale: un bambini che nasce in un Paese povero ha le stesse opportunità di un bambini che nasce in un Paese ricco?
- La globalizzazione: è giusto produrre merci nei Paesi dove i salari sono bassi per poi rivenderle in Occidente con ricavi altissimi?
- La fame nel mondo: perché in alcuni Paesi ci si ammala per il fatto che si mangia troppo e in altri si muore perché non si ha il cibo a sufficienza?
- L'immigrazione: chi arriva da un altro Paese è un cittadino di serie B?
- Il razzismo: sentirsi superiori a qualcuno rivela una volontà di dominio o un sentimento di timore? O entrambe?

- La pena di morte: è giusto togliere la vita a un essere umano, anche se ha commesso un crimine?

Ambito ecologico

- Ecologia: l'uomo è padrone della terra?
- La natura: la specie umana è l'unica responsabile del degrado ambientale?
- Sviluppo sostenibile
- L'inquinamento.

Il Docente

Ercole Capone

CLASSE 5 BL

Prof. CAVALLERI ALESSANDRA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E DISCIPLINE SPORTIVE

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Consolidamento della resistenza, velocità, elasticità articolare, potenziamento muscolare, destrezza, funzione cardio-circolatoria e respiratoria, equilibrio, ritmo tramite esercizi a carico naturale e aggiuntivo, opposizione e resistenza ai piccoli attrezzi.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

Corsa campestre, atletica leggera e badminton.

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

Organizzazione di giochi di squadra che implicino rispetto delle regole, assunzione a ruoli di rotazione, divisione dei compiti di giuria ed arbitraggio.

Conoscenza dei principi del gioco e pratica dei fondamentali individuali della Pallavolo, del Basket e del Calcio a 5.

INFORMAZIONI TEORICHE

- La cultura agonistica ed i suoi effetti sulla salute:
qualità motorie di base condizionali e coordinative
- Le diverse discipline sportive:
conoscenze generali
regole di base

Prof.ssa Alessandra Cavalleri

1	<i>Letteratura italiana e Storia</i>	Prof. Oliviero Tacchella	
2	<i>Lingua straniera (Inglese)</i>	Prof.ssa Laura Maga	
3	<i>Matematica e Fisica</i>	Prof. Silvio Torre	
4	<i>Storia dell'Arte</i>	Prof.ssa Giovanna Storti	
5	<i>Filosofia</i>	Prof. Michele Borri	
6	<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	Prof. Molinari Dario	
7	<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	Prof. Stefano Zacconi	
8	<i>Educazione fisica e motoria</i>	Prof.ssa Alessandra Cavalleri	
9	<i>Religione</i>	Prof. Ercole Capone	

PER IL CONSIGLIO DI CLASSE, Pavia, 10 maggio 2017

Il Coordinatore di Classe (*Prof. Oliviero Tacchella*)
